

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2018/2019

Le iscrizioni, il cui costo è € 90,00, si ricevono dal 1 al 12 ottobre compreso presso l'Istituto Cavanis, dal Lunedì al Venerdì dalle 15:30 alle 17:30 in seguito, con un sovrapprezzo di € 1,00, presso la segreteria San Marco 4571/c lunedì-mercoledì-venerdì ore 10:00-12:00.

Se al momento della iscrizione porterete con voi un amico, un'amica che vorrà iscriversi per la prima volta, vi sarà praticato uno sconto di € 10,00 sulla quota d'iscrizione: pagherete perciò € 80,00 invece di € 90,00.

Archeologia (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Maurizia De Min

La casa romana

Il corso di quest'anno ha come tema la casa in età romana; attraverso lo studio dei resti più significativi conservati in alcuni centri della penisola, in particolare Roma, Ostia, e quelli dell'area vesuviana, ne analizzeremo le diverse tipologie architettoniche e costruttive, sia in area urbana, sia extra-urbana, legate alle differenti realtà sociali del tempo. Ne esamineremo le caratteristiche decorative e, sulla base della distribuzione degli spazi interni e della documentazione materiale rinvenuta nel corso degli scavi, tenteremo una ricostruzione della vita che si svolgeva nelle abitazioni.

Arte e storia (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Sandra Carnio

Giorgione e Tiziano

Nell'ambito della pittura rinascimentale a Venezia, Giorgione e Tiziano svolgono un ruolo molto innovativo: non si presentano più ai committenti soltanto come semplici subordinati pronti ad eseguire le loro richieste, ma come interlocutori alla pari, in grado di determinare in libertà i tempi, le iconografie e i compensi. Attraverso l'analisi di alcune loro opere, cercheremo di distinguere i diversi caratteri dei due artisti legati comunque nella ricerca di comunicazione emotiva affidata all'uso del colore. In Giorgione prevale lo sguardo idealizzante verso la natura e l'uomo, in Tiziano una prospettiva più realistica e passionale, tesa a suscitare nell'osservatore emozioni visive e reazioni morali.

Astronomia (Febbraio-Aprile)

Prof. Romano Zen, Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori e Sig. Maurizio Eltri

Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo

05 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) L'Astronomia nei tempi antichi (ZEN);

12 Feb 16:00 (Planetario) Le costellazioni e la sfera celeste (STOMEO);

19 Feb 16:40 (Planetario) Le stagioni e la durata del giorno (ELTRI);

26 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) I pianeti del Sistema Solare (SALVADORI);

12 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) La Luna e le maree (SALVADORI);

19 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) I corpi minori del Sistema Solare (STOMEO);

26 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) Strumenti per l'osservazione astronomica (ZEN);

02 Apr 16:00 (Planetario) Astronomia con il computer (STOMEO);

09 Apr 16:00 (Planetario) Le distanze dei corpi celesti (ELTRI)

16 Apr 16:00 (Planetario) Nascita e morte delle stelle (ELTRI);

30 Apr 16:40 (Ist. Cavanis) Gli oggetti del cielo profondo (ZEN).

Corso di rianimazione cardiopolmonare (Novembre-Gennaio)

Dott. Franco Osti

Corso BLS completo di rianimazione cardiopolmonare

Preparazione di base nelle emergenze cardiorespiratorie in ambiente extraospedaliero per prevenire la morte improvvisa.

Costituzione Italiana (Febbraio-Aprile)

Avv. Daniela Salmini

La Costituzione italiana dalla nascita ad oggi

Il corso si propone di analizzare il modello costituzionale italiano nel quadro dei principi fondanti le democrazie occidentali, registrando la pervasività dei principi costituzionali, la loro attuazione nel tempo e le problematiche interpretative dalla nascita ad oggi.

Dante Alighieri (Novembre - Aprile)

Prof. Paolo Mattioli

Dante Alighieri: l'animo dell'uomo, il canto del poeta

Proiezione, lettura e commento dei versi della "Commedia" che meglio identificano il rapporto del "divino poeta" col suo tempo e le sue passioni, illustrati con immagini e musiche.

Disegno e pittura (Novembre-Gennaio)

Dott.ssa Onorina Frazzi

Ritratto e autoritratto

Approccio alle varie tecniche di visualizzazione. Saranno date di volta in volta le necessarie informazioni per l'esecuzione.

Economia (Novembre – Aprile escluso Gennaio e Febbraio)

Dott. Antonio Trovo'

Cenni di Politica Economica

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici.

I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini.

E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici.

Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Film Studies (Novembre - Aprile)

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

E se il futuro parlasse del nostro presente?

Il corso si propone di analizzare alcuni esempi tratti dalla copiosa produzione cinematografica, anglosassone e non, ascrivibile a quello che viene definito il genere distopico, ossia il film di Fantascienza che però contiene molti elementi di riflessione politica, sociale e culturale che ci possono essere utili per comprendere il nostro presente. Se Tommaso Moro (di nuovo, un inglese) diede avvio al genere utopico per sensibilizzare con l'immaginazione i suoi lettori circa i problemi del suo presente, sempre più spesso il cinema utilizza il genere distopico per il medesimo fine: diviene perciò importante comprendere appieno le implicazioni di questo fenomeno culturale.

Il corso prevederà delle lezioni teoriche alle quali faranno poi seguito delle visioni di film in lingua originale.

Filosofia (Novembre-Gennaio)

Prof. Giuseppe Goisis

Postverità ed etica delle virtù

Il tema della postverità ci domina: non si tratta solo della concertazione di menzogne e mezze verità, ma dello strapotere delle tecniche che sembrano in grado di livellare ogni valore, sottoponendo tutto alla dittatura del numero, con la conseguenza di capovolgere il rapporto fine/mezzo. Dapprima, s'illustrerà lo sfondo sociale, fornendo anche alcuni consigli per orientarsi nel labirinto delle notizie. Si affronterà poi il tema dell'etica, distinguendo l'etica come pressione sociale dall'etica come ispirazione, scaturente dalla profondità della coscienza: mentre la prima conformizza e punta soprattutto sui divieti, avvicinandosi al moralismo, l'etica come ispirazione si rivolge direttamente al Bene, si accende e lotta per realizzarlo. Infine, si esamineranno le virtù "naturali": prudenza, temperanza e forza, per culminare in una riflessione sulla giustizia, secondo i filosofi la più comprensiva e necessaria per una convivenza armonica nell'ambito sociale.

Fotografia (Novembre-Gennaio)

Dott. Manfredo Manfroi

Corso base di fotografia

Il corso si rivolge a principianti ma anche a fotografi già evoluti; informa sulle vicende storiche con particolare riguardo alla fotografia veneziana, tratta gli aspetti tecnici di base e approfondisce due settori particolarmente importanti: paesaggio e ritratto. Le lezioni comprendono due esercitazioni pratiche da parte degli allievi i cui risultati verranno opportunamente commentati assieme al docente.

Informatica - Internet (Novembre - Gennaio)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso di introduzione e conoscenza su Internet

Il corso tratterà i seguenti argomenti: nozioni introduttive di Internet, l'utilizzo dei browser, scaricare qualcosa da Internet, utilizzare programmi on-line, creazione di account non solo di posta elettronica, PEC, Skype e Paypal.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Multimediale (Febbraio-Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso di informatica per gestire Fotografie, Filmati e Suoni

Il corso tratterà i seguenti argomenti: trasferire fotografie, filmati e tracce audio nel computer, installare e utilizzare il programma GIMP, utilizzare il programma Media Center, come utilizzare YouTube.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Open Office (Febbraio-Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Descrizione dei programmi di Open Office

Il corso tratterà i seguenti argomenti: come scaricare da internet e installare il pacchetto di programmi OpenOffice, descrizione e utilizzo dei programmi di OpenOffice.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Windows 10 (Novembre-Gennaio)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso base di informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cosa sono l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base e le operazioni periodiche da fare per preservare le funzionalità del computer.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Inglese (Novembre - Aprile)

Prof.ssa Cristiana Moldi Ravenna

MY ENGLISH words accent verbs

Approfondimento di pronuncia lingua parlata e conversazione anche con l'ausilio di film in lingua originale.

Laboratorio Teatrale (Novembre - Aprile)

Sig.ra Lucilla Piacentini

Vieni con noi a fare teatro

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Il corso verrà soppresso se non ci saranno almeno 10 iscritti

Letteratura Greca (Novembre - Aprile)

Dott. Elvio Pozzana

La vita quotidiana di Atene nel 433 a.C.

Siamo nel demo di Collide, a più di trenta chilometri a sud Est di Atene nell'autunno del 433 a.C. Qui vive il contadino Diceòpoli assieme alla sua famiglia. Attraverso le vicende di questo personaggio immaginario, entreremo nella vita quotidiana di Atene, studiando anche alcuni elementi base della lingua greca classica che ha nell'attico i propri fondamenti.

La democrazia ateniese, sotto la guida di Pericle, è nel momento di maggior splendore. Avvenimenti importanti per la storia di tutto l'occidente si svolgono in questi anni, coinvolgendo il nostro personaggio. Anche attraverso la lettura di alcuni brani di Erodoto, Tucidide ed Aristofane, rivivremo alcuni di questi momenti fondamentali.

Letteratura Italiana (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Lucia De Michieli

Dov'è nato lo stile narrativo della contemporaneità? Una sfida: "Vita dei campi di G. Verga".

Ricordo ancora benissimo, alla mia veneranda età, il fastidio provato quando mi fecero studiare Verga: dopo una pagina di Brasi Cipolla, Piedipapera, Longa, Maruzza decisi che non faceva per me. E così fu fino al concorso per entrare di ruolo e, soprattutto, l'ingresso nella scuola.

Ero più vecchia e saggia, avevo letto di più, ma soprattutto ero stata costretta a studiarlo dal punto di vista tecnico. È nato un amore.

Ora tutti conoscono Camilleri e non si fanno scoraggiare dalla sua lingua, ma Verga è ancora ignorato. Diamogli una chance. Può ancora insegnare e trasmettere molto.

Gli/le iscritti/e sono pregati di procurarsi una copia di Vita dei Campi (se è una vecchia copia non importa; dovendola acquistare suggerisco – è più conveniente – di acquistare la raccolta integrale Novelle di Giovanni Verga, ed. Feltrinelli, attualmente scontato a 7.65 euro, oppure il libro è scaricabile gratuitamente da http://www.classicitaliani.it/verga/novelle/verga_03_Vita_dei_campi.htm)

Letteratura Latina (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Maria Gabriella Campese Martinuzzi

"De coniuratione Catilinae" di Sallustio

La figura e l'opera di L.S.Catilina nella Roma repubblicana del 1° secolo a.c. attraverso la lettura e il commento di brani scelti dall'opera "De coniuratione Catilinae" di Sallustio.

Lingua Veneziana (Novembre – Gennaio e poi ripetuto Febbraio - Aprile)

Dott. Elvio Pozzana

Parliamo Veneziano

Ancor oggi il veneziano nella nostra città è molto usato per comunicare quotidianamente. Come in tutti i sistemi linguistici parlati, oltre alle caratteristiche lessicali, fonetiche, morfologiche e sintattiche che ne costituiscono la base, il veneziano ha una molteplicità di varianti in taluni casi contraddistinte solo dalla pronuncia.

Il corso intende offrire alcuni strumenti per comprendere il formarsi e lo svilupparsi del veneziano in una città cosmopolita, dedita al commercio da cui derivava gran parte della propria ricchezza e che, in vari momenti della sua storia, è stata il più fiorente o uno dei più fiorenti centri culturali d'Italia.

Partendo da alcune testimonianze scritte, sia documentarie che letterarie, verranno evidenziati alcuni fenomeni linguistici che caratterizzano il veneziano, concentrando anche l'attenzione sull'analisi semantica di alcuni termini.

Molto interessante durante il corso, sarà ricostruire la storia di alcune parole che una tradizione orale ininterrotta ci ha dato e che continueranno ad essere comprese solo se questa tradizione verrà mantenuta in vita dall'uso quotidiano.

Medicina (Novembre-Gennaio)

Dott. Marco Bechi

La prevenzione delle malattie infettive e dell'invecchiamento

Generalità sulle Malattie Infettive / Modalità di trasmissione delle Malattie Infettive / Prevenzione delle Malattie Infettive / Meccanismi della difesa immunitaria / Vaccinazione / Metodi alternativi di prevenzione / Invecchiamento e rimedi naturali

Memoria (Febbraio-Aprile)

Dott. Riccardo Checchetto

Cervello ed emozione

Un Viaggio attraverso le nostre emozioni, la relazione magica tra emotività e razionalità, una conoscenza delle emozioni che caratterizzano il nostro vivere quotidiano; quanto il nostro cervello è responsabile dei nostri sentimenti, della paura, della rabbia, della gioia, della tristezza. Neurofisiologia delle emozioni. Relazione tra memoria ed emozioni.

Memoria dell'antico (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Irene Favaretto

Da Tiziano a Canova: uguale passione, ma due modi diversi di guardare all'antichità classica

Due sommi artisti, stesso amore per il mondo classico, ma approcci diversi. Tiziano più istintivo, Canova più meditato, ambedue ugualmente coinvolti nell'ammirazione per la scultura antica, spesso modello per la loro arte. Sarà questo il filo conduttore del corso, che ci porterà ad approfondire gli aspetti storici e culturali vissuti dai due artisti non solo a Venezia, ma nei loro rapporti con personaggi illustri di mezza Europa. Potremmo definirli, soprattutto Canova, cittadini europei. E, attraverso la loro arte e la cultura del mondo in cui vissero, potremo verificare i progressi che lo studio sul mondo antico ha compiuto nel giro di due secoli, grazie anche all'opera dei due artisti e di tanti altri che, come loro, riconobbero nell'arte greca e romana i fondamenti di una perfezione senza tempo.

Miniatura Medievale (Novembre - Gennaio)

Prof.ssa Lina Bonometto

Tra realtà e fantasia...

Continua l'itinerario all'interno del mondo medievale attraverso le decorazioni e le illustrazioni dei codici miniati. La visione di immagini particolarmente significative condurrà i partecipanti a conoscere l'evoluzione dell'ars illuminandi individuandone le caratteristiche fondamentali nei principali momenti storico-artistici. L'attività di laboratorio, attraverso l'esecuzione di miniature caratterizzanti diversi periodi, affronterà alcuni problemi tecnici quali l'applicazione della foglia d'oro e l'esecuzione della figura umana. Il percorso-laboratorio sarà attivato con un minimo di 10 persone e un massimo di 20. Verrà data la precedenza a coloro che hanno partecipato agli incontri dell'anno scorso. E' richiesto un contributo di € 5 a persona per l'acquisto dei materiali relativi all'applicazione della foglia d'oro.

Musica Jazz (Novembre - Aprile escluso Gennaio)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

Gli anni 1980-1990, le "Contaminazioni" e i grandi personaggi del Jazz

Quest'anno il corso durerà 5 mesi, nei quali finiremo il lungo percorso che ci ha portato a scoprire i momenti meravigliosi nella progressione della musica afro-americana, illustrati con i moderni ed esaltanti mezzi multimediali a disposizione.

Dopo i difficili momenti del Free Jazz (o Jazz di rivolta), il superamento della "modalità" e la dissoluzione della "tonalità", arriviamo a vedere rapidamente le "contaminazioni" avvenute negli anni 1980-1990 ed oltre, periodo con il quale consideriamo terminato il nostro percorso dal punto di vista storico/cronologico. Quindi tutto finito?

Certamente no: pur tenendo in considerazione gli ultimi sviluppi, il Jazz merita una maggiore riflessione circa quanto successo nei periodi più "genuini", più "classici", più "costruttivamente esaltanti" della sua evoluzione.

Ecco quindi che rivolgeremo lo sguardo al passato "glorioso" studiando più a fondo i grandi personaggi, i grandi protagonisti, le grandi orchestre, che hanno contribuito a consolidare il concetto di "Jazz musica d'arte"

Inizieremo con Buddy Bolden (la prima cornetta jazz), poi proseguiremo con Jelly Roll Morton (autodefinitosi "l'inventore del Jazz nel 1902"), con Joe "King" Oliver (il primo "re del Jazz"), con Bessie Smith (la prima "regina del Blues"), fino a sentire la "ingombrante" presenza del grandissimo Louis Armstrong. Ma tenendo sempre d'occhio le forme attuali più progressive.

Musica Lirica (Novembre - Aprile escluso Gennaio)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

I Grandi Cantanti (e i Grandi Direttori e le loro Orchestre)

Quest'anno il Corso durerà 5 mesi e vedrà la prosecuzione e la fine del percorso dedicato ai Soprano italiani. Infatti sentiremo le ultime dieci grandissime voci: da Marcella Pobbe a Renata Tebaldi, da Renata Scotto a Mirella Freni, da Anita Cerquetti a Daniela Dessì, eccetera.

Poi passeremo alle più grandi cantanti straniere. Non mancheranno all'appuntamento Maria Callas e Raina Kabaivanska e così via.

Ma in questo anno scolastico ci sarà una bella novità: poiché non possiamo dimenticare le grandiose performance dei più grandi direttori d'orchestra già presentate in passato, faremo in modo di riproporne una per ogni lezione che metteranno in evidenza il loro grande valore artistico ed interpretativo. Ci saranno quindi emozioni a tutto campo, esaltate dall'utilizzo dei più moderni mezzi audiovisivi.

Poesia (Novembre - Aprile escluso Gennaio)

Prof.ssa Vittoria Fonseca Baldisserotto

1) LA POESIA DI GIOVANNI PASCOLI - 2) IL SONETTO

1) Quest'anno incontreremo la poesia di Giovanni Pascoli, con animo ed occhi ben diversi da quelli che avevamo nella giovinezza. Il poeta è stato l'iniziatore della lirica del Novecento, il grande rinnovatore della metrica e del linguaggio poetico. Ci unirà a lui certo anche "una fraternità umana" come diceva Pasolini.

2) Il nostro percorso inizierà dal XIII secolo quando il sonetto nasce, la cui forma metrica è tutta italiana (se ne attribuisce l'invenzione a Jacopo da Lentini della Scuola siciliana). Divenne ben presto il componimento più adatto ad esprimere l'io lirico. Noi esamineremo i sonetti più noti della letteratura italiana cronologicamente, fino ad arrivare a quelli straordinari di Giorgio Caproni.

Un laboratorio poetico concluderà l'anno accademico.

Psicanalisi (Novembre - Gennaio)

Dott.ssa Annalena Guarnieri e Dott.ssa Silvana Dalto

L'Io nella concezione psicanalitica

Sorta come una terapia per le nevrosi, la psicanalisi è via via diventata uno dei più potenti strumenti di conoscenza dei processi psichici inconsci che costituiscono la nostra mente. Il corso si soffermerà quest'anno su alcuni aspetti nodali della scienza psicanalitica: che cosa significa che l'Io, ciò che noi siamo, ciò che ci identifica di fronte al mondo, è in gran parte inconscio? Da che cosa è costituito l'Io? Come si sviluppa? Qual'è il ruolo della sessualità nello sviluppo dell'Io? Che cos'è il narcisismo? Perché l'Io può non essere cosciente di avere una patologia psichica?

Psicologia (Febbraio - Aprile)

Dott.ssa Giovanna Contro

L'inconscio e la sua influenza sul comportamento, il sogno e i meccanismi di difesa

L'inconscio come realtà interiore determinante nel comportamento dell'individuo. "La via regia" per conoscerlo sono i sogni, anche è importante l'inconscio per capire i meccanismi di difesa.

Spagnolo (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Donatella Ferro

Corso base di lingua spagnola

Il corso ha come scopo principale l'apprendimento delle strutture basilari della lingua spagnola con riferimento alla civiltà del mondo iberico. Verranno proposte alla lettura e al commento alcune poesie di Federico García Lorca.

Storia (Novembre-Aprile)

Sig. Massimo Giacomazzo

IMPERI

Attraverso quattro millenni di civiltà, conflitti, sentimenti umani, geniali intuizioni o madornali errori, il nostro pianeta ha visto sorgere, affermarsi, vivere in pace e in guerra, estinguersi o essere inghiottite dalla ruota del destino le compagini sociali, politiche e militari che vengono definite imperi.

Ce ne sono stati di enormi, culturalmente evoluti, ricchi e potenti, pacifici, guerrieri per istinto o solo in caso di necessità. Alcuni hanno attraversato archi di storia immensi, altri si sono affermati in un battito di ciglia per essere "sbattuti fuori" in un tempo fin troppo veloce; qualcuno di questi ha lasciato tracce fondamentali nel cammino dell'uomo... un aspetto singolare, se pensiamo che queste comunità multiethniche erano governate da una sola persona, quasi sempre un uomo, anche se l'influenza della controparte femminile si è rivelata in più di qualche caso determinante.

Ci sono imperi fittizi, virtuali, fantascientifici, nel caso della nostra Venezia il termine ci è stato assegnato da eminenti storici moderni, in chiara difficoltà nel descrivere quello che per i nostri antenati era semplicemente un dominio marittimo. Durante il corso semestrale, prima assoluta del vostro docente, scopriremo anche cosa sia un impero, come si formino i presupposti per la sua affermazione, i volti e le menti di chi li dominò, quali le cause del declino, lento o traumatico, ma anche i nuovi imperi economici o mediatici.

Storia di Venezia (Febbraio-Aprile)

Prof. Marco Zanetto

Kosmos e Ratio nella laguna

La laguna, naturalisticamente parlando, è un ecosistema destinato, inevitabilmente, nel tempo, ad estinguersi. Sono stati i veneziani antichi che sono stati in grado di salvaguardare la "nostra" laguna, con scrupolosa attenzione, con leggi ad hoc, eleggendo Magistrati alle Acque di straordinaria intelligenza e capacità, rinfocolando saggiamente gli sforzi ogni giorno, perché la natura non concede requie all'uomo, in un habitat estremamente delicato ed esigente.

Questo è il senso del titolo, per l'appunto: il Kosmos della bellezza incontaminata, naturale della laguna, e la Ratio, vale a dire i tentativi plurisecolari dell'uomo nei secoli passati per mantenere in vita questo straordinario ecosistema, senza alterarlo.

Storia del Cinema (Novembre-Gennaio)

Prof. Carlo Montanaro

Luis Bunuel

Il corso 2018/2019 di storia del cinema ripercorre le tappe fondamentali della carriera di uno dei più grandi registi del '900, Luis Bunuel, riproponendo alcuni dei film all'apparenza molto lineari nello stile ma sempre molto intensi nei contenuti riconducibili al suo motto "sono ateo, ringraziando Dio".

Storia del Teatro (Novembre-Gennaio)

Prof. Carmelo Alberti

Il teatro dei Maestri sulla scena del mondo

Il corso intende sviluppare alcuni casi esemplari, relativi alle messinscena dei grandi artefici contemporanei e alla drammaturgia universale (da William Shakespeare a Luigi Pirandello, e oltre). Saranno considerate, con l'apporto di materiali illustrativi e di riproduzioni video, alcune specifiche esperienze della scena degli anni più recenti. Si analizzerà, in particolare, il rapporto tra alcuni capolavori drammatici e la visione artistica di registi affermati e di interpreti riconosciuti.

TaiChi (Novembre - Gennaio)

Sig.ra Viola Violetta

La via del benessere

Il Qi Gong è praticato in tutto il mondo, insieme all'agopuntura, al Tuina e alla fitoterapia ed è alla base della scienza medica cinese. Attraverso movimenti armonici, meditazione e tecniche di automassaggio consente di potenziare il flusso vitale riportando mente e corpo a una condizione di equilibrio. Migliora la concentrazione, agisce sul sistema miofasciale eliminando tensioni e blocchi, stimola il metabolismo e l'eliminazione delle tossine, calma la mente e aiuta a controllare le emozioni, utile nei disturbi del sonno e alle donne in menopausa. Accessibile a chiunque senza limiti di età o di condizione fisica.

Topografia antica (Febbraio-Aprile)

Prof. Guido Rosada

Una strada per l'Europa Tiberius Claudius...viam Claudiam Augustam...munit...ab Altino usque ad flumen Danuvium... Tiberio Claudio stese la via Claudia Augusta da Altino fino al fiume Danubio

Il corso prenderà in considerazione una delle strade più importanti dell'Italia romana; mettendo in comunicazione l'area padana con i territori della Germania, essa anticipava i collegamenti moderni tra la nostra penisola (e quindi le aree mediterranee) e la Mitteleuropa. Seguiremo il suo tracciato (o i suoi tracciati?), che incrociava altri rilevanti percorsi che caratterizzavano la nostra regione nell'antichità, attraversando terre, fiumi e città (Ostiglia, il corso del Po, Altino, Treviso, Verona, Trento) su cui ci soffermeremo per discutere degli stretti rapporti che intercorrono, ieri come oggi, tra viabilità, territorio, urbanistica ed economia.

Ma prima ancora parleremo delle grandi e lunghe discussioni che questa direttrice ha suscitato circa il suo tracciato e sui due cippi che testimoniano la sua esistenza: in particolare porremo attenzione su uno di essi che fu utilizzato come sostegno di un'acquasantiera e che appare un poco misterioso.

L'incontro di apertura del 33° anno accademico 2018/2019 avrà luogo Martedì 30 ottobre 2018 alle ore 16:30 presso l'Auditorium Santa Margherita. Chiuderà la cerimonia la conferenza del Maestro Gianni Aricò sul tema: "Un monumento sul Piave".

Inizio corsi Lunedì 5 Novembre 2018.

SEDI E ORARI

I TRIMESTRE (Novembre – Gennaio)

LUNEDI'						
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Informatica			
15:30-16:30	Letteratura Italiana	Storia del Teatro	Informatica Windows 10			
16:40-17:40	Inglese					
17:50-18:50	Medicina	Fotografia				
MARTEDI'						
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna			
15:30-16:30	Corso di rianimazione cardiopolmonare	Storia				
16:40-17:40	Letteratura Latina	Spagnolo	Arte e Storia			
17:50-18:50	Filosofia	Poesia	Economia			
MERCOLEDI'						
Orario	Auletta	Aula Informatica	Orario	Palestra	Orario	Aula piano terra
15:30-16:30	Psicanalisi	Informatica Internet	16:15 17:15	Tai Chi	15:00 17:00	Miniature Medievale
16:40-17:40	Musica Jazz					
17:50-18:50	Musica Lirica					
GIOVEDI'						
Orario	Auletta	Aula Magna	Aula piano terra			
15:30-16:30			Disegno e Pittura			
16:40-17:40	Dante Alighieri	Storia del Cinema				
17:50-18:50	Film Studies					
VENERDI'						
Orario	Auletta	Orario	Sede da definire			
15:30-16:30	Letteratura Greca	15:00-17:00	Laboratorio Teatrale			
16:40-17:40	Lingua Veneziana					

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)

LUNEDI'			
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Informatica
15:30-16:30	Scienze dell'alimentazione		Informatica Multimediale
16:40-17:40	Psicologia	Inglese	
17:50-18:50		Topografia antica	
MARTEDI'			
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna
15:30-16:30	Memoria dell'Antico	Storia	
16:40-17:40		Astronomia	Conferenze
17:50-18:50	Costituzione Italiana	Poesia	
MERCOLEDI'			
Orario	Auletta	Aula Informatica	
15:30-16:30	Archeologia	Informatica Open Office	
16:40-17:40	Musica Jazz		
17:50-18:50	Musica Lirica		
GIOVEDI'			
Orario	Auletta	Aula Magna	
15:30-16:30	Memoria		
16:40-17:40	Dante Alighieri	Storia di Venezia	
17:50-18:50	Film Studies	Economia	
VENERDI'			
Orario	Auletta	Orario	Sede da definire
15:30-16:30	Letteratura Greca	15:00-17:00	Laboratorio Teatrale
16:40-17:40	Lingua Veneziana		