

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2019/2020

Le iscrizioni, il cui costo è € 90,00, si ricevono **dal 1 al 15 ottobre** compreso presso l'Istituto Cavanis, dal Lunedì al Venerdì dalle 15:30 alle 17:30. **Dal 16 ottobre** le iscrizioni continueranno, con un sovrapprezzo di € 1,00, presso la segreteria San Marco 4571/c (vicino a Campo San Luca) lunedì-mercoledì-venerdì ore 10:00-12:00.

Per gli iscritti dell'A.A. 2018-2019, se al momento dell'iscrizione porterete con voi un amico che vorrà iscriversi per la prima volta, vi sarà praticato uno sconto di € 10,00 sulla quota d'iscrizione: pagherete perciò € 80,00 invece di € 90,00.

Archeologia (Febbraio-Aprile) - La civiltà minoica - Prof.ssa Maurizia De Min

Il corso di quest'anno ha come tema la civiltà minoica; partiremo dalla storia dello sviluppo di una straordinaria cultura sorta nell'isola di Creta tra il terzo e il secondo millennio a.C., che estese gradualmente il suo dominio sull'intero mare Egeo, allacciando intensi rapporti economici con il mondo greco continentale e quello del vicino oriente e dando vita ad una vera e propria talassocrazia. La posizione geografica dell'isola favorì, infatti, l'avvio di una rete di scambi culturali e commerciali con le più ricche regioni del Mediterraneo: l'Egitto, la Fenicia e le aree a nord del mar Nero. Attraverso l'illustrazione della documentazione archeologica messa in luce a Creta e in altre isole egee e i cenni alla ricca mitologia fiorita intorno al popolo minoico, ne conosceremo la storia e l'arte, e anche le caratteristiche abitative e le avanzate tecniche costruttive, insieme ai rituali funerari e religiosi.

Arte e storia (Novembre-Gennaio) - Storia della pittura a Venezia nel tardo '500 - Prof.ssa Sandra Carnio

Il corso prenderà in esame la storia della pittura a Venezia nel tardo '500, che ha visto emergere personalità particolari, alle volte inquiete e turbate come Lorenzo Lotto, o serene nella ricerca della verità delle cose come Jacopo da Ponte o addirittura esaltate dalla gloria e dal fasto come Paolo Veronese. La storia dell'architettura invece appare dominata dalla personalità straordinaria di Andrea Palladio cui si lega anche il fenomeno della nascita e della relativa tipologia delle "Ville Venete".

Astronomia (Febbraio-Aprile) - Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo - Prof. Romano Zen, Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori e Sig. Maurizio Eltri

04 Feb 16:40 (Ist.Cavanis) L'Astronomia nei tempi antichi (ZEN); 11 Feb 16:00 (Planetario) Le costellazioni e la sfera celeste (STOMEO); 18 Feb 16:00 (Planetario) Le stagioni e la durata del giorno (ELTRI); 03 Mar 16:40 (Ist.Cavanis) I pianeti del Sistema Solare (SALVADORI); 10 Mar 16:40 (Ist.Cavanis) La Luna e le maree (SALVADORI); 17 Mar 16:40 (Ist.Cavanis) I corpi minori del Sistema Solare (STOMEO); 24 Mar 16:40 (Ist.Cavanis) Strumenti per l'osservazione astronomica (ZEN); 31 Mar 16:00 (Planetario) Astronomia con il computer (STOMEO); 07 Apr 16:00 (Planetario) Le distanze dei corpi celesti (ELTRI); 21 Apr 16:00 (Planetario) Nascita e morte delle stelle (ELTRI); 28 Apr 16:40 (Ist.Cavanis) Gli oggetti del cielo profondo (ZEN)

Comunicazione (Novembre-Aprile) - I meccanismi e i processi della comunicazione - Prof. Roberto Tassan

Costruire una comunicazione in linea con i propri obiettivi di vita, per ottimizzare le capacità di comunicazione, di dialogo e di ascolto è l'obiettivo di questo corso, ispirato alle teorie della scuola di Palo Alto della Stanford University. Acquisire coscienza sull'importanza della comunicazione come prezioso strumento di relazione e di miglioramento relazionale in ogni realtà: familiare, amicale e lavorativa.

Disegno e Pittura (Febbraio-Aprile) - Ragione e Sentimento - Arch. Onorina Frazzi

Fare figure dalle origini al design.

Disegno e Pittura. (Novembre-Aprile) - Pittura ad olio ed antiche tecniche - Prof.ssa Nadia Tagliapietra Ghezzi

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: affresco, graffito, pittura con encausto, collage e sbalzo su rame. Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

Economia (Novembre-Aprile escluso Gennaio e Febbraio) - Cenni di Politica Economica - Dott. Antonio Trovo'

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici.

Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Film Studies (Novembre-Aprile) - La Compagnia del Fantastico - Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

Il corso si propone di fornire agli studenti materiali di riflessione e di comprensione circa un genere tornato di gran moda negli ultimi venti anni: il Fantasy. Attraverso la visione di diversi film, spesso in lingua originale e sottotitolati, si procederà da un lato alla descrizione di un genere letterario, dalla sua genesi alla sua contemporaneità, dall'altro si cercherà di stabilire come il cinema abbia ricevuto questa tradizione e come l'abbia poi reinterpretata. Dal Signore degli Anelli, passando per Taron e la Pentola Magica fino ad arrivare a Frozen viaggeremo per tanti film tenendo come esperienza di partenza le opere di Sir Thomas Malory, Chrétien de Troyes, Ariosto, Spenser, Tasso, Andersen, Hoffman. Le lezioni forniranno una conoscenza propedeutica della Storia del Cinema e del linguaggio cinematografico.

Filosofia (Novembre-Gennaio) - L'odio e altre forme d'amore - Prof. Giuseppe Goisis

L'esposizione sarà suddivisa in tre parti, riguardando la prima un quadro filosofico e antropologico, passando da Empedocle e giungendo fino a Max Scheler; la seconda interrogherà, sul sentimento dell'odio, la psicologia, prendendo in esame, in particolare, S. Freud, M. Klein, A. Adler e J. Lacan. Si discuterà se l'odio sia davvero un'emozione e un sentimento "primari" e se l'amore sia solo riparazione, o se amore e odio si fronteggino, dotati di una pari forza di pressione, e trasformando la lotta interiore nella necessità di scegliere eticamente; la terza parte tratterà l'odio in una prospettiva politica: nazionalismi esacerbati, razzismo e suprematismo, atteggiamenti persecutori e genocidari. Si dialogherà infine attorno alle scelte che concernono ognuno di noi, con la necessità di diventare più umani: se si può odiare anche chi non si conosce, l'amore diventa personale e impegnativo. Una solidarietà operosa va conquistata, poco a poco: risuona l'antico detto, per cui "Se io non sono per me, chi sarà per me? Ma se io sono soltanto per me, io chi sono?".

Il metodo sarà dialogico e, alla conclusione della prima parte, il docente fornirà una sintetica bibliografia ragionata e i materiali giudicati più opportuni per l'approfondimento e la discussione.

Fotografia (Novembre-Gennaio) - Corso base di fotografia - Dott. Manfredo Manfroi

Il corso si rivolge ad appassionati e fotografi di primo livello; in premessa si forniranno alcuni cenni storici, si tratteranno i principi fondamentali della tecnica e della ripresa focalizzando successivamente su due tra le tematiche fondamentali della fotografia, paesaggio e ritratto, di cui si svilupperanno i presupposti tecnici e applicativi svolgendo anche due lezioni pratiche seguite da un commento ai risultati.

Una lezione sarà dedicata al grande innovatore della fotografia Edward Weston.

Informatica-Fotoritocco (Febbraio-Aprile) - Corso per gestire le Fotografie - Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà la manipolazione delle fotografie attraverso l'utilizzo del programma GIMP. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00 per l'utilizzo del computer.

Informatica - Open Office (Febbraio-Aprile) - I programmi di Open Office - Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà i seguenti argomenti: come scaricare da internet e installare il pacchetto di programmi OpenOffice, descrizione e utilizzo dei programmi di OpenOffice. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00 per l'utilizzo del computer.

Informatica - Windows 10 (Novembre-Gennaio) - Corso base di informatica - Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cosa sono l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base e le operazioni periodiche da fare per preservare le funzionalità del computer. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00 per l'utilizzo del computer.

Informatica-Internet (Novembre-Gennaio) - Introduzione e conoscenza di Internet - Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà i seguenti argomenti: nozioni introduttive di Internet, i browsers, Google, SPID, posta elettronica, PEC e biglietti aerei e del treno. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00 per l'utilizzo del computer.

Inglese (Novembre-Aprile) - MY ENGLISH words accent verbs - Prof.ssa Cristiana Moldi Ravenna

Approfondimento di pronuncia lingua parlata anche con l'ausilio di film in lingua originale.

Quest'anno si parlerà della nascita e sviluppo del romanzo nella letteratura inglese e americana.

La Divina Commedia (Novembre-Aprile) - Dante Alighieri: l'animo dell'uomo, il canto del poeta - Prof. Paolo Mattioli

Corso II - Dal profondo dell'inferno verso il paradiso. Proiezione, lettura e commento dei versi della "Commedia" che meglio identificano il rapporto del "divino poeta" col suo tempo e le sue passioni, illustrati con immagini e musiche.

Laboratorio Teatrale (Novembre-Aprile) - Vieni con noi a fare teatro - Sig.ra Lucilla Piacentini

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Il corso verrà soppresso se non ci saranno almeno 10 iscritti

Letteratura Greca (Novembre-Gennaio) - Lingua e letteratura greca - Dott. Elvio Pozzana

Diceòpoli è un personaggio della commedia di Aristofane *Gli Acharnesi*, scritta nel 425 a.C.: incarna il desiderio di pace da parte di una popolazione che da anni subisce le nefaste conseguenze di una guerra decennale tra Atene e Sparta, combattuta tra il 431 e il 404 a.C.

Attraverso la lettura di questa commedia e di altri testi, principalmente dello storico Tuciddide, entreremo nella vita quotidiana di Atene, non limitandoci alle letture delle traduzioni, ma studiando anche alcuni elementi base della lingua greca classica che ha nell'attico i propri fondamenti.

Letteratura Inglese (Febbraio-Aprile) - Leggiamo insieme un grande romanzo: "Orgoglio e pregiudizio" di Jane Austen - Prof.ssa Maria Voltolina

«È verità universalmente riconosciuta che uno scapolo in possesso di un solido patrimonio debba essere in cerca di moglie» Con questo incipit, tra i più famosi nella letteratura inglese, inizia il romanzo di Jane Austen, grande scrittrice inglese del primo '800.

Seguiremo le vicende della famiglia Bennet, tra la madre la cui preoccupazione più grande è di trovare marito alle cinque figlie, il padre che non vuole essere disturbato, e le figlie, molto diverse l'una dall'altra. Ma soprattutto seguiremo la storia di amore, orgoglio e pregiudizio di Elizabeth e Darcy, nella campagna inglese dove giungono solo vaghi echi delle guerre napoleoniche che infiammano l'Europa, e le maggiori preoccupazioni sono i balli, i fidanzamenti e i matrimoni.

Letteratura Italiana (Novembre-Aprile) - Viaggiare con i libri - Prof.ssa Lucia De Michieli

Tempo fa il Teatrino della Murata di Mestre ha organizzato una serie di stagioni dal titolo "Libri a Teatro", cui ho avuto la fortuna di partecipare. Un anno era protagonista la città. Si trattava cioè di presentare una città attraverso opere letterarie che

parlavano di essa. Vorrei rubare questo progetto alle ideatrici Annalisa Bruni e Matilde Tudori e impennare il corso di quest'anno su questo argomento. Viaggeremo attraverso i secoli (da Marco Polo a Meneghella), senza limiti!

Letteratura Latina (Novembre-Gennaio) - L'Eneide di Virgilio - Prof.ssa Maria Gabriella Campese Martinuzzi
Introduzione sulla vita e l'opera dell'Autore nel clima culturale-politico del mondo romano nel 1° secolo. Lettura, traduzione e commento dei passi più significativi del poema.

Testo consigliato: "Virgilio, Eneide"; testo latino con traduzione a fronte a cura di Vittorio Sermoni. Ediz. BUR.

Lingua Veneziana (Febbraio-Aprile) - Parliamo Veneziano - Dott. Elvio Pozzana

Ancor oggi il veneziano nella nostra città è molto usato per comunicare quotidianamente. Come in tutti i sistemi linguistici parlati, oltre alle caratteristiche lessicali, fonetiche, morfologiche e sintattiche che ne costituiscono la base, il veneziano ha una molteplicità di varianti in taluni casi contraddistinte solo dalla pronuncia.

Il corso intende offrire alcuni strumenti per comprendere il formarsi e lo svilupparsi del veneziano in una città cosmopolita, dedita al commercio da cui derivava gran parte della propria ricchezza e che, in vari momenti della sua storia, è stata il più fiorente o uno dei più fiorenti centri culturali d'Italia. Molto interessante durante il corso, sarà ricostruire la storia di alcune parole che una tradizione orale ininterrotta ci ha dato e che continueranno ad essere comprese solo se questa tradizione verrà mantenuta in vita dall'uso quotidiano. Particolare attenzione verrà rivolta ai nomi dei mestieri che hanno accompagnato nel corso dei secoli la vita di Venezia e di cui i "nizioletti" danno ancor oggi larga testimonianza.

Medicina (Novembre-Gennaio) - Terapie convenzionali e terapie alternative naturali a confronto nelle patologie più comuni - Dott. Marco Bechi

Dopo una introduzione alla Medicina Naturale vorrei trattare delle cure farmacologiche e in parallelo dei rimedi naturali nei casi di ansia e depressione, di dolore articolare, di gastrite e colite, di rinite e faringo-tracheite, di allergia; naturalmente preceduti da brevi descrizioni delle patologie suddette.

Medicina e chirurgia (Novembre-Gennaio) - Approfondimento del trattamento farmacologico nelle forme morbose cardiache respiratorie e renali - Dott. Franco Osti

Conoscenza di base dei farmaci normalmente usati in particolare nelle forme ipertensive a varia origine; nel diabete e altre forme morbose in generale. Verranno trattati argomenti come ipertensione arteriosa, malattie del cuore, diabete, insufficienza renale, malattie intestinali, tumori in genere e R.G.E. (Reflusso Gastro Esofago).

Memoria (Marzo) - Intelligenza - Dott. Riccardo Checchetto

Un breve percorso articolato in 4 lezioni al fine di comprendere un concetto ancora in parte sconosciuto dalla ricerca scientifica: l'Intelligenza. Come si può definire? Una o più definizioni? Dopo una breve illustrazione degli attuali e più riconosciuti strumenti di valutazione e misurazione si procederà in una discussione sull'Intelligenza sociale, emotiva e meno conosciuta ma altrettanto importante e misteriosa Intelligenza numerica.

Memoria dell'Antico (Febbraio-Aprile) - Le grandi scoperte dell'archeologia tra XVIII e XIX secolo - Prof.ssa Irene Favaretto

Dobbiamo ad una lunga variegata serie di personaggi, un po' archeologi, un po' avventurieri, la scoperta dei grandi siti del mondo classico, dalla Grecia, all'Asia minore, alla Magna Grecia, alla Sicilia. Città e santuari, necropoli e edifici teatrali che facevano parte solo del mito tra Sette e Ottocento acquistano realtà: Troia, Micene, Olimpia, Pergamo, Efeso, Paestum, Ercolano tornano alla luce con le meraviglie dei loro monumenti e dei loro tesori. Ripercorreremo il cammino compiuto da questi pionieri dell'archeologia e vedremo come attraverso queste scoperte si evolveranno le nostre conoscenze e l'archeologia diverrà una disciplina storica a tutti gli effetti.

Miniatura Medievale (Novembre-Gennaio) - Breve corso teorico-pratico - Prof.ssa Lina Bonometto

Grazie alle decorazioni e alle illustrazioni dei codici miniati, continua l'itinerario all'interno del mondo medievale. Attraverso la visione di un congruo numero di immagini i partecipanti completeranno la conoscenza dell'*ars illuminandi* individuandone le caratteristiche fondamentali nei periodi gotico e rinascimentale. In laboratorio verranno riprese su carta pergamena alcune tipologie decorative (fregi marginali, sfondi quadrettati e ornamenti floreali) che potranno essere reinterpretate nella creazione di biglietti d'auguri, segnaposti, segnalibri, *ex libris*. I partecipanti, inoltre, riprodurranno su cartoncino iniziali istoriate tratte dai Corali giotteschi padovani e la cosiddetta "littera mantiniana". Il corso sarà attivato con un minimo di 10 persone e un massimo di 20. Verrà data la precedenza a coloro che hanno partecipato agli incontri dell'anno scorso.

E' richiesto un contributo di € 5,00 a persona per materiali e dispense.

Musica Jazz (Novembre-Aprile escluso Gennaio) - I grandi personaggi e protagonisti del Jazz - Dott. Ermanno Tito Ferretti

Quest'anno il corso continuerà su tre piani: tecnico, estetico e storico.

Sul piano tecnico si continuerà a fornire quegli elementi che consolideranno le conoscenze della tecnica jazzistica in coloro che da molti anni frequentano il corso e che per contro serviranno ai neo entrati per affrontare con competenza la conoscenza del linguaggio e la capacità di ascolto di questa grande ma non sempre facile arte musicale.

Sul piano estetico verrà poi continuato a far godere della scoperta dei canoni della bellezza del jazz, canoni che toccano ed esaltano le nostre sensazioni e i sentimenti.

Sul piano storico il corso continuerà nella conoscenza delle vicende vitali e musicali dei GRANDI PROTAGONISTI DEL JAZZ, viste nell'arco della loro intera esistenza. Ecco quindi che rivolgeremo lo sguardo al loro passato "glorioso" studiando più a fondo i grandi personaggi, i grandi protagonisti, le grandi orchestre, che hanno contribuito a consolidare il concetto di "Jazz musica d'arte". Dopo aver conosciuto Buddy Bolden, Jelly Roll Morton e Joe "King" Oliver, completeremo rapidamente l'esame della prima "regina del Blues" cioè Bessie Smith. Per poi immergerci nella "ingombrante" presenza del grandissimo Louis Armstrong, del quale apprezzeremo la fondamentale importanza come "Mister Jazz". Passeremo poi a Earl Hines, il primo dei grandi pianisti di jazz e poi a Fletcher Henderson, il primo grande

arrangiatore musicale e padre del jazz per grande orchestra. Naturalmente tenendo sempre d'occhio le forme attuali più progressive. Ci saranno quindi grandi emozioni, esaltate dall'utilizzo dei più moderni mezzi audiovisivi.

Musica Lirica (Novembre-Aprile escluso Gennaio) - I Grandi Cantanti (e i Grandi Direttori e le loro Orchestre) - Dott. Ermanno Tito Ferretti

Dopo aver terminato l'esame dell'arte e della vita dei grandi Soprano italiani, finendo "in bellezza" con Renata Tebaldi, quest'anno il Corso si dedicherà ai più grandi Soprano nati in almeno 12 nazioni straniere (Australia, Inghilterra, Bulgaria, Cecoslovacchia, Francia, Giappone, Nuova Zelanda, Romania, Spagna, USA, Germania e Turchia). Non mancheranno quindi all'appuntamento Maria Callas, Raina Kabaivanska, Joan Sutherland, Monserrat Caballé, Elisabeth Schwarzkopf e così via.

Ma ci dedicheremo contemporaneamente, per alternarli, anche ai più grandi esponenti di altri timbri di voce, come baritoni, bassi, mezzosoprano, ecc. Poi, non potendo dimenticare le grandiose performance dei più grandi direttori d'orchestra già presentate in passato, faremo in modo di riproporne una per ogni lezione, per mettere in evidenza il loro grande valore artistico ed interpretativo. Il tutto assicurerà emozioni a tutto campo, esaltate dall'utilizzo dei più moderni mezzi audiovisivi.

Poesia (Novembre-Aprile escluso Gennaio) - Eugenio Montale e Emily Dickinson - Prof.ssa Vittoria Fonseca Baldisserotto

Incontro con l'esperienza poetica di:

- 1) Eugenio Montale 2) Emily Dickinson

La ricerca di quest'anno tende a cogliere, attraverso due diverse grandissime voci, l'unità spirituale dell'uomo e la ricerca dei suoi valori.

Un laboratorio poetico concluderà l'anno accademico.

Psicologia (Febbraio-Aprile) - La Comunicazione - Dott.ssa Giovanna Contro

Non è possibile non comunicare, non esiste comportamento non comunicativo.

Il mondo è una rete di complessi messaggi che noi cerchiamo di capire.

Scienze dell'Alimentazione (Febbraio-Aprile) - Per una sana alimentazione - Prof.ssa Lelia Passi

Come funziona il nostro organismo, la composizione dei cibi, differenza tra alimentazione e nutrizione, accoppiamenti tra i cibi, composizione di menù salutare, dieta, leggere le etichette, ricette salutari e come mangiare.

Scrittura Creativa (Novembre-Aprile) - Scrittura Creativa - Prof.ssa Lucia De Michieli

L'idea l'hanno avuta gli Americani, sempre pragmatici. Scrivere non è solo genio e sregolatezza, ma anche tecnica, quindi si può imparare. E da anni hanno pure all'università corsi di scrittura creativa. Anche da noi si fa: nell'estate 2012 Laura Lepri ha tenuto un corso estivo a Ca' Foscari, tanto per fare un esempio. Mettiamo però le cose in chiaro: non si diventa scrittori, vengono solo forniti i ferri del mestiere. Veniamo alle domande più ovvie: perché dovrei scrivere? E perché farlo alla mia età? In primo luogo perché è bello e riempie la vita. Secondariamente perché per diventare scrittori bisogna essere famelici lettori. Da chi si impara, se no? E anche leggere è bello e riempie la vita. Poi perché Gesualdo Bufalino ha pubblicato il suo primo romanzo a 61 anni. Infine perché lasciare a qualcuno (un figlio, un nipote?) un pezzo di noi è un gran bel regalo, anche se non è stato pubblicato da Einaudi.

Il corso sarà diviso in parti teoriche e in esercitazioni. Mettete in conto di fare anche qualche "compito per casa".

Spagnolo (Novembre-Gennaio) - Corso base di lingua spagnola - Prof.ssa Donatella Ferro

Il corso ha come scopo l'apprendimento delle strutture basilari della lingua spagnola. Verranno proposti alla lettura e al commento culturale e linguistico testi riguardanti la civiltà del mondo iberico.

Storia (Novembre-Aprile) - UNA GIORNATA CON... - Sig. Massimo Giacomazzo

Il corso è dedicato a specifici personaggi storici, uno o più per ogni lezione, ovviamente collegati o per il periodo storico, o per affinità delle loro attività. Naturalmente verrà descritta la loro vita nel complesso, avendo riguardo per la giornata a mio avviso più importante, durante la quale li accompagneremo nelle loro imprese storiche, scientifiche, artistiche o belliche. Potrà trattarsi persino di vere e proprie interviste virtuali, durante le quali i partecipanti al corso potranno fare delle domande specifiche. Ad esempio si incontrerà Napoleone Bonaparte nella giornata del 2 dicembre 1805, quando vinse la sua più importante battaglia ad Austerlitz, scoprendo la grandezza e i limiti del suo genio militare e politico; all'apertura del corso ci sarà una vera e propria trilogia dedicata all'Antico Egitto (un argomento quest'anno richiestissimo) passando da Cheope ad Hatchepsuth (eccezionale donna faraone) e Ramseth II: questo consentirà di conoscere usi e costumi del loro popolo e di quelli che ne furono vicini, soggetti od antagonisti, uno schema di base per ogni lezione. Quasi superfluo aggiungere che il comparto femminile sarà piuttosto nutrito e che, anche se la narrazione include fasi drammatiche della storia dell'umanità quali l'Olocausto, al solito verranno evitate descrizioni crudeli sempre nel mantenimento della coerenza storica. Sarà insomma un impegnativo viaggio di approfondimento culturale attraverso i secoli.

Storia Bizantina (Febbraio-Aprile) - I Bizantini in Italia - Prof. Giorgio Ravegnani

La presenza bizantina in Italia dura per più di cinque secoli. Punto di avvio è, nel 535, la guerra gotica con la quale le forze provenienti dall'Oriente romano misero fine al regno ostrogoto conquistando l'intera Italia. Con l'arrivo dei Longobardi, nel 568, il controllo bizantino del territorio inizia a ridursi e in seguito la disgregazione si accentua con la conquista araba della Sicilia fino alla perdita di tutti i residui domini al Sud travolti dall'arrivo dei Normanni nel secolo XI.

L'Italia conserva tuttora numerose testimonianze materiali della presenza imperiale nell'intero suo territorio e un percorso volto a illustrarle sarà parte integrante delle lezioni.

Storia del Cinema (Novembre-Gennaio) - Luis Bunuel - Prof. Carlo Montanaro

Il corso si ripromette di concludere la personale di uno dei grandi della Storia del Cinema, Luis Bunuel. Magari programmando le opere in ordine cronologico così da ricostruire, con il ricordo di quanto visto insieme l'anno passato, la progressione della sua carriera.

Storia del Teatro (Novembre-Gennaio) - Il teatro delle forme. Artefici e interpreti della scena moderna e contemporanea - Prof. Carmelo Alberti

Il corso illustra alcuni momenti esemplari della storia teatrale e della drammaturgia universale, allo scopo di evidenziare quali siano stati, nel corso dei secoli, gli apporti artistici più significativi nell'evolversi delle teorie e della pratica scenica. Gli argomenti saranno sviluppati con l'apporto di materiali illustrativi e di riproduzioni video.

Storia del Vetro (Febbraio-Aprile) - Prof.ssa Rosa Barovier

Venezia vanta la più antica tradizione europea di produzione vetraria d'arte, tuttora fiorente, che fu, nelle origini erede della vetraria islamica e bizantina ed, indirettamente, della vetraria romana. Probabilmente non vi fu neppure una soluzione di continuità tra la produzione alto-adriatica di epoca romana e la produzione veneziana dell'alto medioevo. Soprattutto dal XV secolo i vetrai di Murano svilupparono tecnologie originalissime, per quanto concerne sia la composizione di materiali vitrei che le lavorazioni a caldo. L'invenzione del vetro cristallo, immediatamente prima del 1450, fu una tappa fondamentale di questo sviluppo. Da allora le forme e le decorazioni più raffinate connotarono, in assoluta sintonia con i canoni dell'arte rinascimentale, i capolavori muranesi, che divennero uno status symbol presso le corti di tutta Europa. Il vetro d'arte di altri paesi, come l'Inghilterra e la Boemia, ebbero origine dalla emigrazione in quei luoghi dei vetrai veneziani che esportarono il loro patrimonio tecnologico. Si videro interessanti novità anche in epoca barocca e rococò. Seguì, dopo la caduta della Repubblica Veneta, un periodo di grave decadenza ma con l'unità d'Italia la produzione veneziana risorse con rinnovato vigore.

Storia dell'Arte (Febbraio-Aprile) - Splendori del '700 veneziano - Prof.ssa Giovanna Nepi Scirè

Il Settecento, secolo che vedrà in chiusura la caduta del suo più che millenario governo, è ricco a Venezia di contraddizioni. Le condizioni economiche sono disastrose, mancano i capitali, la Repubblica è sull'orlo della bancarotta, si negano le riforme. Nello stesso tempo viene coltivata la musica di chiesa, fiorisce il teatro, si stampano i migliori giornali. Pur decaduti ed impoveriti i patrizi continuano a celebrare le glorie famigliari: scene mitologiche, storiche, bibliche ed evangeliche decorano volte e pareti delle grandi case, esaltando fasti ormai al tramonto. Proprio in questa contraddittorietà si esprime la stagione più stimolante, più ricca, più europea nel lungo itinerario veneziano. Secolo del declino e insieme della suprema eleganza, secolo in cui si completa un ciclo figurativo da tramandare a tutta la civiltà occidentale. La pittura ne è l'indiscussa protagonista. Agli inizi Sebastiano Ricci e Rosalba Carriera richiamano l'attenzione dell'Europa intera sul nuovo "rinascimento pittorico", aprendo la via ad altri artisti verso le più raffinate corti europee. Fra Venezia, Parigi, Berlino, Varsavia, Pietroburgo, intercorrono molteplici scambi e legami. Si delinea e prende forma più chiaramente la specializzazione degli artisti in settori diversi: dalla pittura che illustra l'intramontabile mito della città, alla raffigurazione di cronaca o di storia, al ritratto, al paesaggio, al capriccio, alla veduta, alla scena di genere: e i nomi degli artisti principali sono oltre a Rosalba Carriera, definita dai contemporanei "prima pittrice de l'Europa", Giambattista Tiepolo, Giambattista Piazzetta, Gian Domenico Tiepolo, Canaletto, Francesco Guardi, Bellotto e Pietro Longhi, per citarne solo alcuni fra i più rappresentativi.

TaiChi (Novembre-Aprile) - La via del benessere - Sig.ra Viola Violetta

Il Qi Gong è praticato in tutto il mondo, insieme all'agopuntura, al Tuina e alla fitoterapia è alla base della scienza medica cinese. Attraverso movimenti armonici, meditazione e tecniche di automassaggio consente di potenziare il flusso vitale riportando mente e corpo a una condizione di equilibrio. Migliora la concentrazione, agisce sul sistema miofasciale eliminando tensioni e blocchi, stimola il metabolismo e l'eliminazione delle tossine, calma la mente e aiuta a controllare le emozioni, utile nei disturbi del sonno e alle donne in menopausa. Accessibile a chiunque senza limiti di età o di condizione fisica.

Topografia antica (Febbraio-Aprile) - Nella regione di frontiera nord orientale (Venetia et Histria): dalle forme della terra alla forma della città - Prof. Guido Rosada

Per la sua posizione e per la sua morfologia il comprensorio nord orientale dell'Italia ha da sempre rappresentato una terra di confine e di frontiera comunque permeabile. Così con la progressione verso settentrione di Roma, la regione divenne prima una frontiera militare da "trasgredire", poi una frontiera economica da sfruttare nei rapporti con la Mitteleuropa. Questi interessi che si svilupparono a partire dalla prima metà del III sec. a.C. portarono non solo a una "romanizzazione" culturale delle aree abitate in prevalenza dai Veneti antichi (oltre che da altre popolazioni), ma anche a una progressiva trasformazione urbana dei centri abitati secondo pianificazioni di stampo romano (sebbene talora temperate da preesistenze che si vollero rispettare). Il corso prenderà pertanto in esame i principali centri insediati di quella che sarà la *decima regio*, poi anche *Venetia et Histria*, cogliendo quegli aspetti che caratterizzarono la loro fisionomia urbana e il loro sviluppo nei tempi antichi. Le considerazioni che via via si faranno saranno utili anche per riflettere una volta di più che le città sono organismi in divenire, ma perché la loro evoluzione necessaria sia sostenibile e coerente, questa deve sempre fare i conti con la storia.

L'incontro di apertura del 34° anno accademico 2019/2020 avrà luogo Mercoledì 30 ottobre 2019 alle ore 16:30 presso l'Aula Magna dell'Istituto Cavanis. Chiuderà la cerimonia la proiezione di alcuni filmati dell'attrice Lyda Borelli.

Inizio corsi Lunedì 4 Novembre 2019.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12

SEDI E ORARI

I TRIMESTRE (NOVEMBRE-GENNAIO)							II TRIMESTRE (FEBBRAIO - APRILE)					
LUNEDI'							LUNEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta		Aula Informatica			Orario	Aula piano terra	Auletta		Aula Informatica	
15:30-16:30	Scrittura creativa	Storia del Teatro		Informatica - Internet			15:30-16:30	Scrittura Creativa	Scienze dell'Alimentazione		Informatica Fotoritocco	
16:40-17:40	Inglese						16:40-17:40	Psicologia	Inglese			
17:50-18:50	Medicina	Fotografia					17:50-18:50	Letteratura Inglese	Topografia antica			
MARTEDI'							MARTEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta		Aula Magna			Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna		
15:30-16:30	Medicina e chirurgia	Storia					15:30-16:30	Memoria dell'Antico	Storia			
16:40-17:40	Letteratura Latina	Spagnolo		Arte e Storia			16:40-17:40	Disegno e Pittura	Astronomia	Storia del Vetro		
17:50-18:50	Filosofia	Poesia		Economia			17:50-18:50		Poesia	Conferenze		
MERCOLEDI'							MERCOLEDI'					
Orario	Auletta	Aula Informatica	Orario	Palestra	Orario	Aula piano terra	Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Informatica	Orario	Palestra
15:30-16:30		Informatica	16:15	Tai Chi	15:00	Miniature Medievale	15:30-16:30	Memoria	Archeologia	Informatica Open Office	16:15	Tai Chi
16:40-17:40	Musica Jazz	Windows 10	17:15		17:00		17:00	16:40-17:40	Storia dell'Arte		Musica Jazz	
17:50-18:50	Musica Lirica						17:50-18:50		Musica Lirica			
GIOVEDI'							GIOVEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta		Aula Magna			Orario	Aula piano terra	Auletta		Aula Magna	
15:30-16:30	Disegno e Pittura	Comunicazione					15:30-16:30	Disegno e Pittura	Comunicazione			
16:40-17:40		Divina Commedia		Storia del Cinema			16:40-17:40		Letteratura Italiana	Divina Commedia	Storia Bizantina	
17:50-18:50	Letteratura Italiana	Film Studies		Economia			17:50-18:50	Letteratura Italiana	Film Studies	Economia		
VENERDI'							VENERDI'					
Orario	Auletta	Orario		Sede da definire			Orario	Auletta	Orario		Sede da definire	
15:30-16:30	Letteratura Greca	15:00-17:00		Laboratorio Teatrale			15:30-16:30	Lingua Veneziana	15:00-17:00		Laboratorio Teatrale	