

**UNI
TE
VE** *ancora
imparo*

**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL CENTRO STORICO DI VENEZIA**

***39° ANNO ACCADEMICO
2024-2025***

con il patrocinio del
Rotary Club di Venezia





**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL CENTRO STORICO DI VENEZIA**

***39° ANNO ACCADEMICO
2024-2025***

con il patrocinio del
Rotary Club di Venezia



INFORMAZIONI, NOTIZIE, PROGRAMMI

Ora che siete iscritti all'Università della Terza Età per questo anno accademico 2024-2025 e fate parte della nostra Associazione, rivolgo ai nuovi soci, come agli amici di più vecchia data, un caloroso saluto di

BENVENUTE E BENVENUTI !!!!

E insieme a me, un uguale cordiale saluto ve lo rivolge tutto il Consiglio Direttivo: il VicePresidente, il Direttore dei Corsi e Tesoriere, i Consiglieri, i Revisori dei Conti, i Proviviri, e, naturalmente la nostra impagabile preziosa Segretaria, Sabrina Valente, che già avete conosciuto.

Avete ora in mano il Libretto dell'Anno Accademico 2024-2025, che vi accompagnerà per tutto il tempo delle lezioni e non solo. Non trascuratelo. Al suo interno c'è tutto quello che volete sapere: la lista dei corsi, la lista dei nomi dei docenti e degli assistenti, gli orari delle lezioni e le aule dove si svolgono, i giorni di vacanza, le convenzioni e alcuni suggerimenti sullo svolgimento dei corsi.

Cominciamo da qui. Noi siamo ospiti di una prestigiosa scuola, l'Istituto dei Padri Cavanis, e grazie alla loro disponibilità, possiamo usufruire dalle 16.15 alle 19.00 dell'uso di quattro aule: l'Aula Magna, due aule al primo piano e una a pianterreno.

Al mattino e nel primo pomeriggio l'Istituto è riservato alla scuola e noi possiamo entrare non prima delle 16.10, cioè quando sono usciti tutti gli scolari. Ecco perché raccomandiamo a tutti noi di rispettare l'orario: **NON si entra prima delle 16.10**, proprio per non creare confusione tra i bambini che escono e noi che entriamo. La stessa raccomandazione vale anche negli intervalli tra una lezione e l'altra: bisogna lasciare uscire tutti quelli della lezione precedente, prima di entrare per la lezione successiva. Penserete che è una pedanteria, ma a volte, credetemi, può succedere un po' di confusione e spesso la fine della lezione è disturbata dal vociare di chi è in attesa di entrare in aula.

I vostri docenti sono tutte persone straordinarie, sono ex-professori universitari o di scuole superiori, o professionisti o studiosi appassionati; tra loro vi è anche un'artista, una regista e, dopo averla a lungo attesa, una insegnante di canto corale. Una vasta gamma di saperi, nella quale poter scegliere, sapendo di trovare negli insegnanti sempre grande disponibilità e voglia di trasmettere non solo conoscenza, ma anche sentimenti di reciproca amicizia e simpatia. Tutti i docenti insegnano a titolo gratuito, ma sono ripagati abbondantemente dall'entusiasmo che mettono nell'insegnamento e dalla voglia d'imparare e dall'interesse che incontrano nei loro allievi.

Anche il gruppo degli assistenti si allarga. Abbiamo già alcune nuove proposte di collaborazione per rendere più efficiente questa figura così importante per il buon andamento delle lezioni, come indispensabile collegamento tra docenti e allievi.

Voi certamente sapete che il compito della nostra associazione non è già solo quello di organizzare i corsi (non sempre facile!), di trovare i docenti disposti a tenere le lezioni (facile, perché tutti i nostri docenti sono entusiasti di quello che fanno!), ma è anche, e vorrei dire soprattutto, di darvi modo di trascorrere dei pomeriggi in serenità, ascoltando la voce del vostro insegnante, quello che voi avete scelto, di discutere tra voi, di stringere amicizie, di proporre nuove discipline, di avere intorno a voi degli amici sinceri che vi aiutano se avete bisogno di qualcosa (penso agli assistenti, al loro sorriso sempre pronto, alle loro mille cortesie), in una parola di trovarvi in una famiglia, molto allargata, ma altrettanto pronta a ricevervi e a farvi sentire a vostro agio.

Non per nulla l'UniTeVe è una Associazione a Promozione sociale, nata nel 1986 per volontà del Rotary Club di Venezia, da poco entrata nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS), e proprio per questo vengo a chiedere a tutti voi di aiutarci a crescere, di trovare nuovi soci tra i vostri amici e anche di segnalarci se conoscete persone in difficoltà che magari non ci conoscono, che hanno problemi di timidezza, che hanno bisogno di una spinta amichevole, che non sanno che siamo aperti a tutti, che non occorre aver tanto studiato in gioventù per venire da noi. E' bello sapere che tutti insieme possiamo aiutare altre persone a godere di quella atmosfera speciale che si trova varcando la soglia delle nostre aule e trovare un docente con il sorriso pronto per raccontarvi cose nuove o fatti antichi, comunque sempre coinvolgenti.

Va consolidandosi il rapporto che abbiamo stretto con gli Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani. Chi di voi volesse, e molti di voi lo hanno già fatto, può iscriversi a questa meritevole Associazione che propone anche gite "fuori porta", visite a musei e viaggi culturali. Per noi della UniTeVe la quota della iscrizione agli Amici dei Musei è ridotta, da 50,00 a 40,00 Euro. Anche gli Amici dei Musei, se volessero iscriversi alla UniTeVe, godrebbero di una riduzione sulla quota annua del 20%.

E così, dopo aver sentitamente ringraziato il Rotary Club di Venezia che ci sostiene da sempre con stima e amicizia, l'Inner Wheel veneziano che ci è vicino con generosità e affetto, l'Istituto dei Padri Cavanis che ci accoglie nelle sue aule, e, non ultimi, gli amici che hanno firmato per noi il 5x1000 e quanti ci sono stati accanto in questi anni, non mi resta che augurare a tutti noi, allievi, docenti, assistenti, Consiglio direttivo e, naturalmente, Sabrina:

BUON LAVORO

prof. Irene Favaretto

presidente dell'Università della Terza Età

Venezia, settembre 2024

39° ANNO ACCADEMICO 2024-2025

ISCRIZIONI

Le iscrizioni possono essere fatte:

- **TELEFONICAMENTE** dal 1° ottobre 2024 dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 13.00 ai numeri: 0418627806 e 0415225336;
- **ONLINE** dalle ore 9.00 del 1° ottobre 2024 accedendo all'area privata nel sito www.uniteve.com

La quota sarà di € 100,00, ma per i soci dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani sarà applicato uno sconto del 20%.

Il pagamento della quota potrà essere fatto, previo appuntamento telefonico, presso l'Istituto Cavanis lunedì-martedì-mercoledì dalle ore 16:30 alle ore 18:30 oppure tramite bonifico intestato a:

Università della Terza Età del centro storico di Venezia

IBAN IT96 B030 6909 6061 0000 0078 322

Causale: Cognome Nome della persona da iscrivere - Iscrizione A.A.2024-2025.

INIZIO DEI CORSI

L'inizio dei corsi è Lunedì 4 Novembre 2024.

RICHIESTA INFORMAZIONI

La segreteria dell'Università della Terza Età può essere contattata telefonicamente il Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 10.00 alle 12.00 al numero 041 5225336 oppure tramite mail (segreteria@uniteve.com)

E' possibile ricavare molte informazioni anche attraverso il sito internet dell'Associazione: www.uniteve.com

REGOLAMENTO

1. Ci stiamo avviando verso l'inverno, perciò se abbiamo un minimo di raffreddore o di febbre, il buon senso ci dice di rimanere a casa.
2. Se a un certo punto vi accorgete che non riuscite a seguire un certo corso a cui eravate iscritti, vi preghiamo di avvisare con urgenza la segreteria.
3. Tra una lezione e l'altra sarà richiesto a tutti di uscire velocemente dall'aula per permettere all'assistente di spalancare le finestre e sanificare l'aula.
4. Chiediamo a tutti, docenti, assistenti e allievi la massima puntualità, e un comportamento discreto e silenzioso negli intervalli tra una lezione e l'altra, senza assembramenti e nel rispetto delle distanze di sicurezza.
5. Gli assistenti saranno sempre a vostra disposizione essendo così di grandissimo aiuto.
6. I gabinetti a disposizione saranno due, lungo il corridoio a piano terra: uno per gli uomini, uno per le donne. **NON** sarà possibile usufruire del gabinetto della portineria.
7. **Come sempre raccomandiamo di utilizzare i bagni usando la massima pulizia.**

CALENDARIO ANNO

I Trimestre Novembre

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Dicembre

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Gennaio

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Inizio Corsi: Lunedì 04 Novembre 2024

VACANZE:

Madonna della Salute:

Giovedì 21 Novembre 2024

ACCADEMICO 2024-2025

II Trimestre Febbraio

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Marzo

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Aprile

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Natale:

da Lunedì 23 Dicembre 2024 a Lunedì 6 Gennaio 2025

Carnevale:

da Lunedì 3 Marzo 2025 a Domenica 9 Marzo 2025

Pasqua:

da Mercoledì 16 Aprile 2025 a Martedì 22 Aprile 2025

CORSI ANNO ACCADEMICO 2024-2025

MATERIE	DOCENTI
Antropologia culturale	SARA TOSI
Archeologia	MARCO BORTOLETTO
Architettura decorativa	FULVIO ZEZZA
Arte e storia	SANDRA CARNIO
Artiste femminili	CALTAROSSA FRANCA
Astronomia	ENRICO STOMEO ROMANO ZEN ENRICO SALVADORI MAURIZIO ELTRI
Canto Corale	ADA VIANELLO
Comunicazione	ROBERTO TASSAN
Dante	LUCIA DE MICIELI
Diritto	ANNA PAOLA KLINGER MAZZARINO
Disegno e Pittura	NADIA TAGLIAPIETRA GHEZZO
Economia	ANTONIO TROVO'
Farmacologia	FRANCO OSTI
Filosofia della Storia	ALESSIA SAVI
Filosofia Morale	SARA TOSI
Fotografia	MANFREDO MANFROI
Fotoritocco	SABRINA VALENTE
Grammatica inglese	CRISTIANA MOLDI RAVENNA
Il mondo della cultura greca 1	ELVIO POZZANA
Il mondo della cultura greca 2	ELVIO POZZANA
Inglese avanzato	CRISTIANA MOLDI RAVENNA
Internet	SABRINA VALENTE
Introduzione a GIMP	SABRINA VALENTE
Laboratorio Teatrale	LUCILLA PIACENTINI
Letteratura Francese	FRANCESCA CHECCHIA
Letteratura Italiana	MARIA GABRIELLA MARTINUZZI CAMPESE
Letteratura Nordamericana	DANIELA CIANI FORZA
Lingua Veneziana 1	ELVIO POZZANA
Lingua Veneziana 2	ELVIO POZZANA
Medicina	MARCO BECHI
Memoria dell' Antico	IRENE FAVARETTO
Miti Classici	NICOLETTA GIORDANI
Musica Jazz	ERMANNIO FERRETTI
Musica Lirica	ERMANNIO FERRETTI
Neuroscienze	ROSA MARIA BORGIA
Paleontologia	GIUSEPPE LEONARDI
Psicologia Sociale	ROBERTO TASSAN
SPID e altre utilità Internet	SABRINA VALENTE
Storia 1	MASSIMO GIACOMAZZO
Storia 2	MASSIMO GIACOMAZZO
Storia del Vetro	ROSA BAROVIER
Storia della scrittura e del libro	LINA BONOMETTO
Storia di Venezia	PAOLO DIPRIMA
Storie di città antiche	GUIDO ROSADA MARIA TERESA LACHIN
Trame classiche	LUCIA DE MICIELI
Windows 10	SABRINA VALENTE
Windows 10 avanzato	SABRINA VALENTE

DOCENTI E PROGRAMMI

Antropologia culturale

Lo sguardo antropologico

SARA TOSI

Introduzione ai contenuti disciplinari dell'Antropologia in generale e, in particolare, dell'Antropologia culturale: - approfondimenti disciplinari - antropologia e arte - per una antropologia del sacro: la Via Francigena in Italia e in Europa (da un lavoro sul campo della docente)

Archeologia

Alcuni grandi scavi Archeologici a Venezia

MARCO BORTOLETTO

Proseguimento del corso dell'anno scorso. Per una serie di fortunate coincidenze negli ultimi 40 anni Venezia e le sue lagune sono state sottoposte ad una incessante attività di scavo. Da questi lavori sono emersi numerosi reperti archeologici che hanno contribuito a ridisegnare la storia degli insediamenti lagunari. In questo corso esamineremo alcuni di questi scavi e proveremo a tracciare una prima sintesi sulle nuove linee di tendenza della moderna storiografia veneziana.

Architettura decorativa

Costantinopoli e la sua architettura decorativa

FULVIO ZEZZA

Le lezioni del corso inquadrano gli schemi decorativi dei più significativi monumenti della città quali colonne imperiali, chiese bizantine e moschee ottomane rese celebri dai marmi di Roma antica. L'impiego dei marmi colorati romani delinea tradizioni e simbolismi legati al succedersi di mutamenti politici, religiosi e culturali che hanno sostanziato la storia dell'architettura decorativa nel millenario arco di tempo che va dal Tardo Antico al Periodo Ottomano.

Arte e storia

Il Romanticismo

SANDRA CARNIO

Il Romanticismo, corrente culturale che si colloca tra la fine del Settecento e parte dell'Ottocento, costituirà l'argomento del corso di quest'anno: si indagherà sull'emergere nelle arti del sentimento individuale e del nuovo rapporto con la natura e il mondo. Attraverso questi grandi mutamenti si scoprirà l'avvio all'ARTE MODERNA.

Artiste femminili

Artiste di ieri e di oggi

FRANCA CALTAROSSA

Le grandi artiste che agiscono e hanno agito, e hanno così poca rilevanza nell'ambito artistico/culturale. In dettaglio le artiste che tratteremo saranno: Artemisia Gentileschi (Roma 1593–Napoli 1656); Rosalba Carriera (Venezia 1673– Venezia 1757); Elisabeth Vigée Le Brun (Parigi 1755–Louveciennes 1842); Marie Bashkirtseff (Gavronzi 1858–Parigi 1884); Marianne Werefkin (Tula 1864–Ascona 1938); Susanne Valadon (Bessines 1865–Parigi 1938); Paula Modershon Becker (Dresda 1876–Brema 1907); Charlotte Salomon (Berlino 1917–Auschwitz 1943); Frida Kahlo (Città del Messico 1907–Città del Messico 1954); Georgia O' Keeffe (Wisconsin 1887–Taos 1986); Louise Bourgeois (Parigi 1911–New York 2010).

Astronomia

Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo

ENRICO STOMEIO - ROMANO ZEN - ENRICO SALVADORI - MAURIZIO ELTRI
5 Novembre (Ist.Cavanis) *L'astronomia a occhio nudo*; 12 Novembre (Planetario) *Le costellazioni e la sfera celeste*; 19 Novembre (Ist.Cavanis) *I pianeti del Sistema Solare*; 26 Novembre (Planetario) *Le stagioni e la durata del giorno*; 3 Dicembre (Ist.Cavanis) *La Luna e le maree*; 10 Dicembre (Ist.Cavanis) *I corpi minori del Sistema Solare*; 17 Dicembre (Ist.Cavanis) *Strumenti per l'osservazione astronomica*; 7 Gennaio (Planetario) *Astronomia con il computer*; 14 Gennaio (Planetario) *Le distanze dei corpi celesti*; 21 Gennaio (Planetario) *Nascita e morte delle stelle*; 28 Gennaio (Ist.Cavanis) *Gli oggetti del cielo profondo. Le lezioni al Planetario del Lido di Venezia avranno una durata di circa 60 minuti e iniziano alle 16:00.*

Canto Corale

L'Onda Corale

ADA VIANELLO

Il corso si ripropone di insegnare il canto corale. La prima lezione sarà dedicata a conoscere le esperienze canore di tutti i partecipanti.

Comunicazione

Pragmatica della comunicazione

ROBERTO TASSAN

Il modello circolare della comunicazione di Shannon e Weaver. La comunicazione secondo la Scuola di Palo Alto. L'importanza del contesto. Comunicazione e comportamento. La comunicazione della parola (numerica) e la comunicazione del corpo (analogica). Contenuto e relazione: il processo di significazione. La comunicazione efficace e assertiva. L'effetto ALONE. Fattori di influenza. Come migliorare la comunicazione. I sistemi di riferimento.

Dante

Dante contro Petrarca: 1 a 0. Palla al centro.

LUCIA DE MICHIELI

Medioevo vs. Preumanesimo, Passione vs. Armonia, Plurilinguismo vs. Monolinguismo. Ci sarà da divertirsi. Da spudorata fan di Dante voglio provare a capire perché lo preferisco a Petrarca, nonostante la mia coscienza di insegnante pensionata mi rimorda. Sono invitati gli ammiratori sia dell'uno che dell'altro autore: i primi mi sosterranno, i secondi possono provare a mettermi in crisi... I testi (NON in latino, ma in traduzione italiana) verranno forniti in formato digitale.

Diritto

Corso Base di Diritto

ANNA PAOLA KLINGER MAZZARINO

Il corso verrà diviso in tre moduli, secondo le richieste degli studenti di quest'anno: - 2 lezioni di Diritto Costituzionale e Diritto Pubblico: come funzionano lo Stato e gli Organi Pubblici; - 3/4 lezioni di Diritto Penale: il processo penale (cenni), i presupposti del reato (dolo e colpa/ imputabilità), le principali figure di reato; le scriminanti (stato di necessità, adempimento di dovere, legittima difesa); - 4/5 lezioni di Diritto Civile: la casa (il preliminare, l'acquisto e la successiva trasferibilità, la regolarità urbanistico edilizia, i vizi del bene venduto, i rapporti di vicinato, le regole condominiali, le azioni a difesa di proprietà e possesso)

Disegno e Pittura

Disegno-Pittura-Antiche tecniche. Teoria e pratica.

NADIA TAGLIAPIETRA GHEZZO

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: affresco, graffito, pittura ad encausto, collage e sbalzo su rame. Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

Economia

Cenni di Politica Economica

ANTONIO TROVO'

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari. Per esigenze del docente il corso non si terrà nel mese di Gennaio.

Farmacologia

Farmaci

FRANCO OSTI

Uso corretto dei farmaci, loro indicazioni e somministrazione corretta per i farmaci di uso corrente (quelli più usati).

Filosofia della Storia

L'Occidente tra Storia e Filosofia

ALESSIA SAVI

In un'epoca di globalizzazione e nuova conflittualità Oriente-Occidente il corso si propone di analizzare l'evolvere dell'Occidente dalle due origini greche fino alla contemporaneità, passando attraverso l'analisi dei periodi storici più significativi e del pensiero filosofico che ne ha costituito il fondamento e li ha caratterizzati.

Filosofia Morale

La riflessione Etica

SARA TOSI

Introduzione alla Filosofia Morale; Approfondimenti disciplinari; Filosofia Morale e Forme di Vita; Filosofia Morale e Intersoggettività in particolare sul dono come relazione.

Fotografia

Still life

MANFREDO MANFROI

Il corso sarà dedicato genericamente allo still life in tre direzioni: 1) spazi fisici e mentali, ambienti quotidiani - 2) mappe: orientamenti nei nuovi mondi - 3) oggetti: il quotidiano con nuovi occhi. Saranno esaminate le immagini di alcuni grandi autori tra

i quali André Kertesz, Irving Penn, Paolo Monti; inoltre ci saranno esercitazioni dei partecipanti con commento critico ai loro lavori

Fotoritocco

Corso di informatica per gestire Fotografie con GIMP

SABRINA VALENTE

Il corso tratterà la manipolazione delle fotografie attraverso l'utilizzo del programma GIMP. Si richiede conoscenza di base di GIMP. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Grammatica inglese

Ripasso delle strutture verbali fondamentali della lingua inglese

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Ripasso delle strutture verbali fondamentali della lingua Inglese con esempi di brani di civiltà contemporanea tratti da SpeakUp o quotidiani.

Il mondo della cultura greca 1

Nascita e storia delle Olimpiadi nel mondo greco.

ELVIO POZZANA

Il 2024 è anno olimpico: dal 26 luglio all'11 agosto a Parigi si sono svolti i giochi estivi della XXXIII Olimpiade e dal 28 agosto all'8 settembre i XVII Giochi paralimpici estivi. Come è ben noto i Giochi Olimpici nacquero in Grecia nella città di Olimpia e si svolsero dal 776 a.C. fino al 393 d.C. Già Omero nel XXIII canto dell'Iliade descrive i giochi funebri organizzati da Achille in onore di Patroclo, dopo la sua uccisione. Il corso intende esaminare le principali testimonianze giunte fino a noi che permettono di tracciare una storia di questo fondamentale evento sportivo-religioso che si svolgeva ogni quattro anni. Particolare interesse potrà rivestire l'esame delle principali discipline ed il confronto tra quelle praticate nell'antichità e le corrispondenti attuali.

Il mondo della cultura greca 2

I Greci a teatro

ELVIO POZZANA

Nel V libro della Repubblica (475 D), scritta qualche decennio dopo la morte di Sofocle ed Euripide, Platone testimonia che il teatro era ancora una attività tutt'altro che marginale nella vita di Atene. Le principali rappresentazioni si svolgevano, a differenza di quasi tutti i festival moderni, in un ambito religioso. Oltre alle testimonianze letterarie, il corso prenderà in esame l'evento teatrale nell'Atene del V secolo a. C. da diversi punti di vista: da quello religioso a quello concorsuale, da quello politico a quello organizzativo.

Inglese avanzato

Lingua inglese nella letteratura e civiltà

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Due sonetti di Shakespeare. Lettura di brani da Fahrenheit 451, quindi visione del film tratto dal testo proposto, diretto da François Truffaut.

Internet

Corso base di Internet

SABRINA VALENTE

Il corso insegnerà i primi rudimenti per "Navigare" in Internet, per ottenere e utilizzare un indirizzo di posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Introduzione a GIMP

I primi passi con GIMP

SABRINA VALENTE

Il corso insegnerà a scaricare, installare e utilizzare il programma GIMP. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Laboratorio Teatrale

Vieni con noi a fare teatro

LUCILLA PIACENTINI

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Letteratura Francese

Eroi e antieroi: avventure, personaggi e eredi del romanzo francese

FRANCESCA CHECCHIA

Dalle leggende cavalleresche del Medioevo alle variopinte culture francofone contemporanee, i romanzi francesi hanno dato vita ad avventure, sogni e realtà straordinarie, che hanno lasciato il segno nel corso dei secoli. La loro eredità si ritrova nella letteratura di oggi e di ieri, ma anche in altre forme d'arte, dalla pittura alla musica al teatro.

Letteratura Italiana

La poesia italiana tra le due guerre, con particolare riferimento ai testi più significativi di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale

MARIA GABRIELLA MARTINUZZI CAMPESE

Tale lettura sarà preceduta da brevi, ma necessari cenni alla realtà politica e sociale dell'Italia del tempo e al relativo contesto storico - culturale.

Letteratura Nordamericana

Autori/trici statunitensi di fronte all'affermazione dell'identità americana

DANIELA CIANI FORZA

Il corso propone una lettura accurata di "La lettera Scarlatta" di Nathaniel Hawthorne, un capolavoro nel contesto dei grandi classici del "Rinascimento Americano", come l'epoca fu definita da F.O. Matthiessen. Un romanzo che si pone fra realismo storico e trattazione fantastica, in cui la matrice puritana della sua storia viene rappresentata attraverso le ambiguità che ne segnano l'essenza. Contenuto e forma verranno analizzati in relazione alla crescente consapevolezza delle minacce alle premesse costitutive la nuova nazione americana.

Lingua Veneziana 1

Le isole della laguna di Venezia

ELVIO POZZANA

Nel 1978 i fratelli Maurizio e Giorgio Crovato hanno pubblicato il volume Isole abbandonate della laguna. Com'erano e come sono, volume che accompagnava l'importante mostra storica «Le isole abbandonate della laguna», corredata da una documentazione fotografica inedita e sconvolgente. Il fatto che l'inaugurazione di tale mostra coincidesse con l'annuale assemblea generale dei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia ha stimolato una nuova attenzione soprattutto verso le piccole isole lagunari. Inserirle nell'ambito di uno straordinario, ma nello stesso tempo delicatissimo equilibrio ambientale, costituivano nel corso della storia un fondamentale «sistema» integrato». Durante il corso prenderemo in esame le

caratteristiche e le funzioni di alcune di queste isole anche attraverso le testimonianze a noi pervenute che ne documentano la storia.

Lingua Veneziana 2

Il vino nella storia di Venezia.

ELVIO POZZANA

Ad una esamina, anche sommaria, delle voci presenti all'interno del Dizionario del dialetto veneziano di Giuseppe Boerio, si nota un elevato numero di lemmi ad argomento vinicolo. Attraverso l'esame del lessico della produzione vitivinicola, entreremo nella vita di tutti i giorni. Accanto a parole come graspa, mosto, vendema, zarpe, esamineremo anche voci che fanno riferimento alla rivendita del vino, alle mansioni svolte, agli strumenti di produzione e di raccolta. In questo ambito interessanti saranno termini che descrivono la lavorazione del vino oppure il processo e lo stato di ubriachezza. Attenzione particolare verrà posta ad alcune testimonianze letterarie che a questa «civiltà» si riferiscono.

Medicina

Le malattie del viaggiatore e proprietà degli oli essenziali

MARCO BECHI

Distribuzione geografica, clinica, prevenzione e cura delle principali patologie legate ai viaggi internazionali: Malaria, Rabbia, Febbre gialla, Diarrea del viaggiatore, altro. Focus sull'olio essenziale TEA TREE OIL.

Memoria dell'Antico

Alla ricerca delle Sette Meraviglie del Mondo Antico

IRENE FAVARETTO

Cos'è rimasto di loro? Che significato avevano per il mondo antico e per noi oggi? Come le conosciamo? Fonti antiche e moderne. Le ricostruzioni. E nel nostro mondo moderno, abbiamo delle Meraviglie degne di tale nome?. Cercheremo insieme le risposte a questi quesiti e forse ce ne porremo degli altri.

Miti Classici

I grandi miti del mondo greco-romano: da Afrodite a Venere

NICOLETTA GIORDANI

Greci e romani consideravano i miti verità assolute per spiegare l'origine dell'Universo e degli dei, la creazione dell'uomo e i rapporti tra divinità ed esseri viventi. Il nostro punto di osservazione sarà la dea greca Afrodite/Venere e il suo ruolo nella guerra di Troia e nella fondazione di Roma attraverso la discendenza di Enea, suo figlio. Il mito ci condurrà alla scoperta di luoghi e personaggi dalla grecia antica all'oriente mediterraneo fino alle coste del Lazio primitivo e sulle rive del Tevere. Storia, archeologia e opere d'arte di tutti i tempi saranno gli ingredienti del corso.

Musica Jazz

L'evoluzione - Gli stili (Bebop, Cool, Hard Bop) - Il Jazz e la Musica classica – Il Blues e l'Africa

ERMANNINO FERRETTI

Anche quest'anno il Corso si svilupperà su differenti livelli, pur rimanendo attrattivo e divertente per tutti. Infatti i “neofiti” verranno accompagnati nella conoscenza della “nascita” ed “evoluzione” di questa musica. Ma lo faremo in modo veloce per portare “tutti” ad apprezzare gli “stili basilari” (Bebop-Cool-Hard Bop). Invece gli “esperti” continueranno a scoprire gli interessanti legami con la Musica Classica, ma vista ora

dalla parte del Jazz. Infine i “super esperti” sentiranno la fine del “Ritorno in Africa del Blues”, secondo Gerhard Kubik. Come sempre “l’arte jazzistica” diverte arricchisce ed esalta i nostri sentimenti.

Musica Lirica

Un fiume di musica straordinaria con i “Supedirettori d’Orchestra”

ERMANNINO FERRETTI

Dopo esserci deliziati negli anni scorsi con i “Grandi Tenori” e i “Grandi Soprano” italiani e stranieri, che hanno colpito i nostri sensi con centinaia di “arie d’Opera” (abbiamo finito in bellezza con Luciano Pavarotti e Franco Corelli e con Renata Tebaldi e Maria Callas), ora ci riserviamo una pausa di riflessione con i più grandi Direttori d’Orchestra: inizieremo con Furtwängler, Von Karajan, Solti, Abbado, Mehta e Muti. Ancora una volta il trionfo della musica con i migliori brani, magistralmente eseguiti e diretti.

Neuroscienze

Introduzione alle Scienze Neurologiche

ROSA MARIA BORGIA

In questo ciclo di incontri affronteremo un tema affascinante e per il quale ancora non abbiamo risposte definitive. Parlo della nascita e dello sviluppo, nella tradizione e cultura occidentali, dell’idea dell’esistenza della mente. Ne seguiremo i luoghi della sua nascita e, una volta affermata, la sua collocazione migratoria nei diversi organi del corpo fino a giungere alla sua meta definitiva oggi comunemente accettata: il cervello. Al cervello, ed al sistema nervoso più in generale, dedicheremo la nostra attenzione descrivendone per sommi capi la struttura anatomica e il funzionamento neurale. Dedicheremo la maggior parte del tempo a passare in rassegna i risultati cognitivi di tale funzionamento.

Paleontologia

Paleontologia: “Non tutti i sauri sono dino!”

GIUSEPPE LEONARDI

Il corso, di circa 11 ore, intende aggiornare i partecipanti sul settore della paleontologia che si chiama “Paleontologia dei Vertebrati”. Dopo aver svolto l’anno scorso la “Dinosaurologia”, in questo 2° anno tratterà di altri gruppi di rettili fossili: Pterosauri (=pterodattili), plesiosauri, mosasauri, ittiosauri ecc. Di questi animali si descriverà la storia, che è durata circa 160 milioni di anni, nell’epoca dominata dai dinosauri. Però i dinosauri dominavano i continenti; quelli di cui parleremo dominavano i cieli e gli oceani. Le lezioni saranno molto spesso presentate per immagini, con PowerPoint (PPT), in forma di racconto di spedizioni scientifiche organizzate e condotte dall’insegnante in cinque continenti, alla ricerca di ossa e ancora più di piste e orme di questi speciali rettili del passato, che sono la passione di tutti i bambini, e anche di un numero ragionevole di adulti motivati. Nel corso del semestre si potrà organizzare ancora una volta con il gruppo una visita ai dinosauri del Museo di Storia Naturale di Venezia o, alternativamente, il Museo di Geologia e Paleontologia di Padova.

Psicologia Sociale

Psicologia Sociale II

ROBERTO TASSAN

La comunicazione persuasiva e la struttura sociale. Il gruppo come agente di resistenza al mutamento e come riferimento. Gli opinion leaders. Importanza dei sistemi di valore.

La persuasione coercitiva e l'identificazione con i detentori. La socializzazione, il Sé e la personalità. La formazione della coscienza. Formazione della coscienza e struttura sociale. I mutamenti del Sé.

SPID e altre utilità Internet

SPID, Fascicolo sanitario, PEC, cassetto fiscale, ecc.

SABRINA VALENTE

Il corso vuole insegnare a utilizzare le nuove funzionalità Internet che stanno diventando sempre più utili e necessarie come lo SPID, la posta elettronica certificata, il fascicolo sanitario, il cassetto fiscale, ecc. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Storia 1 e Storia 2

Dalla storia dell'Universo, a luoghi particolari del nostro mondo

MASSIMO GIACOMAZZO

Dopo due anni accademici dedicati ad argomenti specifici, Venezia e l'Italia, il nuovo corso si occuperà di grandi, ma non sempre conosciute tematiche, legate agli avvenimenti umani e non solo del nostro mondo. All'argomento base sarà ogni volta legata un'indagine specifica come nel caso delle grandi esplorazioni e la conquista dei poli, dell'arte della guerra con lo special sulla battaglia di Caporetto o l'accoppiata sull'archeologia con gli scavi di Pompei. La sequenza degli appuntamenti seguirà ovviamente una logica, tesa a darci un quadro complessivo e per quanto possibile armonico dell'ultimo milione e mezzo della vita del pianeta. Tra le novità, la possibilità di scaricare dal sito dell'Università le dispense, disponibili dal giorno successivo alla lezione, anch'esse centrate più su una serie di approfondimenti, che su un riassunto del tema trattato. Quasi superfluo sottolineare le molte innovazioni nel comparto tecnologico, praticamente resterà invariata solo la collaudata unione di due lezioni in sequenza.

Storia del Vetro

Titolo da definire

ROSA BAROVIER

Descrizione da definire

Storia della scrittura e del libro

Dalla caverna all'e-book: la lunga storia della scrittura e del libro (supporti, strumenti e materiali scrittori)

LINA BONOMETTO

Nel lungo cammino compiuto dall'uomo dalla sua comparsa ad oggi, la nascita della scrittura costituisce una tappa fondamentale. Proprio nel momento in cui l'affermazione dei nuovi media informatici sembra oscurare l'autorevolezza del libro, ripercorriamo insieme la storia di quello che è stato fino ad ora lo strumento fondamentale di diffusione della cultura umana. Il percorso didattico è suddiviso in due parti. PRIMA PARTE: PRIMA DELLA SCRITTURA - PRIMA DEL LIBRO - LA NASCITA DEL LIBRO; SECONDA PARTE: IL LIBRO MEDIEVALE - IL LIBRO MODERNO - UNO SGUARDO PIU' LONTANO. Le lezioni si avvarranno della proiezione di immagini e della manipolazione/sperimentazione dei principali materiali scrittori.

Storia di Venezia

Storia delle istituzioni della Repubblica di Venezia

PAOLO DIPRIMA

Il corso tratterà della lunga e gloriosa storia delle istituzioni repubblicane veneziane, per molti secoli considerate in tutta Europa un esempio di buon governo, stabilità ed equilibrio, a partire dalla nascita nel 1141 del Commune Veneciarum fino alla caduta della Repubblica nel 1797. Il corso ha un taglio storico, e quindi ripercorre l'evoluzione nel tempo delle varie istituzioni repubblicane veneziane, inquadrata dapprima in un contesto di forte espansione con la creazione prima dello Stato da Mar e poi dello Stato da Tera, e poi in un contesto difensivo dopo la sconfitta di Agnadello e la perdita della centralità commerciale del Mediterraneo, ma ancora capace di garantire benessere e pace ai vari territori del suo Dominio.

Storie di città antiche

Sulle due sponde del Mediterraneo: Epiro (Albania) e Africa Proconsolare (Tunisia).

GUIDO ROSADA - MARIA TERESA LACHIN

Il corso presenterà i casi diversi degli insediamenti urbani nelle due regioni affacciate al bacino largamente inteso del Mediterraneo. Saranno considerate le loro caratteristiche architettoniche e planimetriche nel contesto della morfologia territoriale e delle comunicazioni tra realtà finitime e a più ampio raggio. Una particolare attenzione sarà posta alle testimonianze della produzione artistica destinata al decoro pubblico e privato.

Trame classiche

Intrighi di palazzo nella Roma dei Cesari. II puntata

LUCIA DE MICHIELI

Continueremo a indagare i segreti del palazzo imperiale. Partiremo dagli ultimi anni del principato di Nerone per arrivare al "principato per adozione". Ci aiuteranno come in precedenza, fra gli altri, Svetonio e Tacito. Avremo così conferma che la letteratura latina può offrire momenti curiosi, intriganti, emozionanti, godibili da chiunque. Anche quest'anno ci sarà modo di verificare quanto i secoli successivi siano debitori a questo periodo storico. I testi (NON in latino, ma in traduzione italiana) verranno forniti in formato digitale. L'iscrizione è aperta anche a chi non si fosse iscritto alla prima puntata.

Windows 10

Corso base di informatica

SABRINA VALENTE

Il corso tratterà i primi rudimenti per imparare ad utilizzare un computer con sistema operativo Windows 10.

Windows 10 avanzato

Corso avanzato di Windows 10

SABRINA VALENTE

Il corso tratterà utilità avanzate di Windows 10 come il back-up, la pulizia del disco e altre impostazioni.

I TRIMESTRE (Novembre-Gennaio)
LUNEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Informatica
16.15	Grammatica inglese	Storia	Windows 10
17.10	Trame classiche		Internet
18.05	Dante	Fotografia	Disegnare con GIMP

MARTEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Storia della scrittura e del libro	Astronomia	Arte e storia
17.10	Antropologia culturale	Medicina	Culture nel mondo
18.05			

MERCOLEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna	Orario	Sede Teatrale
16.15	Letteratura Italiana	Neuroscienze	Archeologia	15.30	Laboratorio Teatrale
17.10	Farmacologia	Canto corale	Lingua Veneziana 1		
18.05	Diritto		Il mondo della cultura greca 1		

GIOVEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica
16.15	Disegno e Pittura	Economia
17.10		Architettura decorativa

ORARI

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)

LUNEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Informatica
16.15	Inglese avanzato	Storie di città antiche	Windows 10 avanzato
17.10	Letteratura Francese	Storia	SPID e altre utilità Internet
18.05	Storia di Venezia		Fotoritocco

MARTEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Letteratura Nordamericana	Artiste femminili	Memoria dell' Antico
17.10			CONFERENZE

MERCOLEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna	Orario	Sede Teatrale
16.15	Paleontologia	Musica Jazz	Storia del Vetro	15.30	Laboratorio Teatrale
17.10	Filosofia Morale		Lingua Veneziana 2		
18.05	Miti Classici	Musica Lirica	Il mondo della cultura greca 2		

GIOVEDI'

Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica
16.15	Disegno e Pittura	Economia
17.10		Sistema Nervoso
18.05		Psicologia Sociale

EVENTI SPECIALI

Tali eventi sono aperti a tutti gli iscritti dell'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia indipendentemente dal numero di corsi scelti.

- Conferenze di Primavera: il programma definitivo verrà messo a disposizione appena possibile e si svolgeranno in Aula Magna nel periodo Febbraio-Aprile 2025 i martedì alle 17:10.

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' - NOTIZIE COSTITUZIONE

L'Associazione "Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia" è stata costituita con atto a rogito presso il dottor Angelo Sandi, Notaio in Venezia, in data 30 giugno 1986 n.48161 di repertorio, per iniziativa del Rotary Club di Venezia.

ESTRATTO DELLO STATUTO

ART. 2 - Finalità e Attività

1. L'Associazione, ispirandosi ai valori umanitari promossi dal Rotary, esercita in via esclusiva un'attività di interesse generale per il perseguimento, senza scopo di lucro, di utilità sociale volta all'arricchimento culturale degli adulti del centro storico di Venezia e delle isole della laguna.
2. Le attività che si propone di svolgere in favore dei propri associati, avvalendosi in modo prevalente dell'attività di volontariato dei propri associati, sono organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo
3. mediante la realizzazione di conferenze, dibattiti, corsi teorici e pratici in varie discipline ed altre attività al fine di rispondere alle esigenze culturali e di socializzazione di adulti.
4. L'Associazione può esercitare, a norma dell'art. 6 del Codice del Terzo settore, attività diverse da quelle di interesse generale, secondarie e strumentali rispetto a queste ultime, secondo criteri e limiti definiti con apposito Decreto ministeriale. La loro individuazione è operata da parte del Consiglio Direttivo.
5. L'Associazione può inoltre realizzare attività di raccolta fondi, nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza con i sostenitori e con il pubblico, in conformità alle disposizioni contenute nell'art.7 del D. Lgs. 117/17.
6. L'Associazione di promozione sociale opera nel territorio della Regione Veneto.

L'Associazione è iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore ed è iscritta all'Albo delle Associazioni del Comune di Venezia al n°92.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Prof. Irene Favaretto
Vicepresidente: Dott. Luigi Alberotanza
Tesoriere: Dott. Ermanno Ferretti
Segretaria: Prof.ssa Paola Martelli
Consiglieri: Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini
Prof.ssa Maurizia De Min
Prof. Elvio Pozzana

COLLEGIO DEI REVISORI

Revisori: Rag. Roberto Inio
Dott. Roberto Parro
Dott. Giancarlo Tomasin

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Probiviri: Arch. Franco Posocco
Dott.ssa Manuela Rizzoli Savoia
Dott. Antonio Trovò

DIRETTORE DEI CORSI

Dott. Ermanno Ferretti

ASSISTENTI AI CORSI*

Ornella Agostini
Susanna Braga
Laura Brunelli ***
Rosanna Castagna
Maddalena Gasparini
Adriana Papette
Teresa Passolunghi ***
Giovanni Paveggio
Matelda Seno
Luigino Stefani

** ai quali potrete rivolgervi per qualsiasi informazione e/o chiarimento di carattere organizzativo*

****Siamo particolarmente grati per il loro più che decennale indispensabile aiuto*

RESPONSABILE DELLA SEGRETARIA

Sabrina Valente

SOCI FONDATAORI

Cav. Uff. Bruno Barel
Ing. Alessandro Barnabò
Dott. Ettore Bellini
Dott. Giampaolo Borsetto
Dott. Michelangelo Ciminale
Ing. Mario De Lassotovich
Prof. Bruno Finzi
N.H. Pier Filippo Grimani
Dott. Enzo Luparelli
Avv. Giuseppe Poli
Dott. Sergio Prando
Dott. Fortunato Selandari
Sig.ra Lina Sandra Masprone Selandari
Dott. Sergio Suppo
Ing. Renzo Tedeschi
Sig.ra Anna Tenderini Civai

SOCI ONORARI

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini
Dott. Michelangelo Ciminale
Prof.ssa Giuliana Chinaglia
Prof.ssa Lucia De Michieli
Prof. Irene Favaretto
Dott. Ermanno Ferretti
Avv. Danilo Francescut
Dott.ssa Lelia Giannuzzi Savelli Passi
Rag. Roberto Inio
Prof.ssa Paola Martelli
Prof. Paolo Mattioli
Prof. Carlo Montanaro
Dott. Franco Osti
Dott. Roberto Parro
Sig.ra Lucilla Piacentini
Dott. Elvio Pozzana
Dott.ssa Manuela Rizzoli Savoia
Dott. Enrico Stomeo
Sig.ra Nadia Tagliapietra Ghezze
Dott. Antonio Trovò
Sig.ra Sabrina Valente
Prof. Romano Zen

I soci onorari sono i docenti che hanno insegnato per almeno 10 anni in modo continuativo.

5 PER MILLE

Sostieni l'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia devolvendo il 5 per mille nella prossima dichiarazione dei redditi.

Non ti costa nulla, basta apporre la tua firma e riportare il codice fiscale

94009760276

nel primo dei riquadri riservati alla scelta del 5 per mille.

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF (in caso di scelta FIRMARE in UNO degli spazi sottostanti)

<p>SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI NON LUCRATIVE DI UTILITA' SOCIALE, DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE E DELLE ASSOCIAZIONI E FONDAZIONI RICONOSCIUTE CHE OPERANO NEI SETTORI DI CUI ALL'ART. 10, C. 1, LETT A), DEL D.LGS. N. 460 DEL 1997</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) 9 4 0 0 9 7 6 0 2 7 6 </p>	<p>FINANZIAMENTO DELLA RICERCA SCIENTIFICA E DELLA UNIVERSITA'</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) </p>
<p>FINANZIAMENTO DELLA RICERCA SANITARIA</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) </p>	<p>FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI TUTELA, PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI (SOGGETTI DI CUI ALL'ART. 2, COMMA 2, DEL D.P.C.M. 28 LUGLIO 2016)</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) </p>
<p>SOSTEGNO DELLE ATTIVITA' SOCIALI SVOLTE DAL COMUNE DI RESIDENZA</p> <p>FIRMA</p>	<p>SOSTEGNO ALLE ASSOCIAZIONI SPORTIVE DILETTANTISTICHE RICONOSCIUTE AI FINI SPORTIVI DAL CONI A NORMA DI LEGGE CHE SVOLGONO UNA RILEVANTE ATTIVITA' DI INTERESSE SOCIALE</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) </p>
<p>SOSTEGNO DEGLI ENTI GESTORI DELLE AREE PROTETTE</p> <p>FIRMA</p> <p>Codice fiscale del beneficiario (eventuale) </p>	

SOSTENITORI



ROTARY CLUB DI VENEZIA

Nel lontano 1986 i soci del Rotary Club di Venezia hanno fortemente voluto costituire la Università della Terza Età ed è grazie a questo generoso sostegno che la nostra Associazione può continuare a svolgere le sue attività, sapendo di avere alle spalle un Club che ha come scopo principale, oltre al senso dell'amicizia e della solidarietà, il porsi al servizio degli altri, il servire senza chiedere ricompensa, il cercare di migliorare la qualità di vita nei propri territori e in quelli lontani. L'UniTeVe è orgogliosa di avere al suo fianco il Rotary veneziano e di ispirarsi allo spirito rotariano nei rapporti con i colleghi docenti e con i nostri "allievi".



INNER WHEEL DI VENEZIA

E naturalmente un grazie di cuore alle amiche dell'Inner Wheel!

AVVERTENZE

Si prega di:

- controllare i messaggi del proprio cellulare in quanto modifiche di orario vengono trasmesse tramite SMS;
- seguire le indicazioni sugli orari d'ingresso indicate dall'Istituto Cavanis: ricordiamoci che siamo loro ospiti;
- assicurarsi di spegnere o silenziare il cellulare durante le lezioni;
- evitare di entrare in classe prima che gli allievi della lezione precedente siano usciti tutti;
- finita la lezione uscire celermente dall'aula per permettere la sanificazione;
- non intralciare il passaggio quando si è sul pianerottolo, aspettando l'inizio della lezione.
- I gabinetti a disposizione saranno due, lungo il corridoio a piano terra: uno per gli uomini, uno per le donne. **NON** sarà possibile usufruire del gabinetto della portineria. **Come sempre raccomandiamo di utilizzare i bagni usando la massima pulizia.**

Eventuali richieste di informazioni, lamentele o disguidi vanno riportati unicamente agli Assistenti o, in mancanza di questi, alla Segreteria dell'UniTeVe, **NON AL PERSONALE DELL'ISTITUTO CAVANIS.**

CONVENZIONI

Tutti i soci dell'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia potranno usufruire delle opportunità sottostanti dietro presentazione della tessera di iscrizione valida per l'anno in corso.

Palazzetto Bru Zane – Sconto del 20% sull'acquisto dei biglietti.

Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani – Sconto del 20% sulla quota di iscrizione.

Gelateria da Nico – Sconto del 10%.

Ottica Le Guglie – Sconto del 20% sull'acquisto di occhiali da vista e da sole.

Deltavox – sconto del 15% dai prezzi di listino su tutti gli apparecchi acustici Deltavox.

MyHandsForYou – Sconto del 5% sui messaggi Olistici e trattamenti Shiatsu. Fondamenta de l'Albero, 3846/A Sant'Angelo Venezia.

SOMMARIO

Premessa del Presidente	pag.	2
Informazioni Generali	»	4
Regolamento	»	5
Calendario	»	6
Corsi Anno Accademico 2024-2025	»	8
Docenti e Programmi	»	9
Sedi e Orari		18
Eventi Speciali	»	20
Notizie sull'Università	»	21
Organigramma	»	22
Soci fondatori e onorari	»	23
5 per Mille	»	24
Sostenitori	»	25
Avvertenze	»	26
Convenzioni		27

UNI
TE
VE

*ancora
imparo*