

Le iscrizioni, il cui costo è € 90,00, si ricevono dal 1 al 14 ottobre presso l'Istituto Cavanis, dal Lunedì al Venerdì dalle 16:30 alle 18:30, in seguito, con un sovrapprezzo di € 1,00, presso la segreteria San Marco 4571/c lun-merc-ven ore 10-12

LUNEDI'

ISTITUTO CAVANIS – AULETTA

Fotografia

Dott. Manfredo Manfroi

Corso di Fotografia

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cenni generali storici e concetti fondamentali; il processo analogico e quello digitale: analogie e differenze; l'apparecchio digitale; i nuovi mezzi di ripresa: uso e progetto; il paesaggio: concetti generali e teorie di applicazione; il paesaggio: risultati e commento delle riprese degli allievi; il ritratto: concetti generali e teorie di applicazione; risultati e commenti delle riprese degli allievi; conclusione e ripasso finale delle lezioni precedenti. Il corso verrà sospeso nel caso in cui non ci siano almeno 15 iscritti.

Novembre – Gennaio
15:30-16:30

Scienze dell'Alimentazione

Prof.ssa Lelia Passi

Per una sana alimentazione

Come funziona il nostro organismo, la composizione dei cibi, differenza tra alimentazione e nutrizione, accoppiamenti tra i cibi, composizione di menù salutare, dieta, leggere le etichette, ricette salutari e come mangiare.

Febbraio – Aprile
15:30-16:30

Psicologia

Dott.ssa Giovanna Contro

L'inconscio e le sue problematiche nel comportamento dell'individuo e nei rapporti interpersonali

L'inconscio e le sue problematiche: nel comportamento umano bisogna tenere conto dell'influenza dell'inconscio, poiché i fenomeni psichici e fisici con i loro conflitti sono strettamente legati al comportamento di ogni individuo e ne determinano la personalità.

Novembre – Aprile
16:40-17:40

Filosofia

Prof. Giuseppe Goisis

L'inquietudine della speranza

Si cercherà di aprire, assieme, lo scrigno della speranza, per poterne contemplare gli aspetti preziosi, dissociandoli da quelle illusioni infondate che sembrano, insieme alle eccessive paure, soffocare le nostre vite.

Si esordirà parlando della dimensione del futuro e della necessità di avere un'apertura consistente verso questa dimensione, pur mantenendo la mente tranquilla e ordinata nella serenità. Il nostro tempo appare caratterizzato da una forte contrazione nel presente e dall'oblio della speranza, mentre nell'antichità i filosofi coglievano soprattutto l'ambivalenza della speranza, come nel mito di Pandora.

La speranza verrà modulata come potenza d'esistere, radicata nell'anelito stesso della vita; in secondo luogo, come utopia; e infine analizzata e compresa come "ragionevole speranza", capace di accompagnare la nostra vita, in una dimensione di corresponsabilità e condivisione. Tre pensatori, in particolare, verranno analizzati: G. Marcel, E. Bloch ed E. Minkowski, alla ricerca del nocciolo filosofico della speranza, fino a capire come la speranza sia da considerarsi una virtù, anche una virtù politica, per la sua capacità di dar forma a itinerari educativi, scandendo il senso del cammino di un'umanità in grado di afferrarsi a una grande progettualità convergente.

In conclusione, la speranza ci strappa, o può strapparci, alla nostra solitudine, donandoci una mente e un cuore più aperti e coraggiosi, come una lampada che proietta la sua luce davanti a noi, rischiarendo, passo dopo passo, gli itinerari dell'umana esistenza.

Novembre – Gennaio
17:50-18:50

Letteratura Inglese I

Prof.ssa Maria Voltolina

Letteratura Inglese e Americana al femminile

La voce delle donne ha faticato a farsi sentire nel mondo della creazione artistica, in particolare nella scrittura. Ma sia in Inghilterra sia negli Stati Uniti già nel 1700 alcune voci si sono levate alte, creando dei personaggi femminili indimenticabili, ancora oggi capaci di offrirci spunti di riflessione su tematiche mai davvero risolte.

Il nostro percorso partirà da Mary Wollstonecraft Godwin, una delle cosiddette «matri storiche» del femminismo, con il suo " Rivendicazioni dei diritti della donna" (1792), e da sua figlia Mary Shelley, autrice di "Frankenstein". Proseguiremo con Jane Austen e i suoi romanzi "Orgoglio e Pregiudizio" e "Ragione e Sentimento" e le sorelle Bronte con "Cime tempestose" e "Jane Eyre" E poi George Eliot che utilizzerà uno pseudonimo maschile affinché il suo "Mulino sulla Floss" venga pubblicato nella Londra vittoriana.

Nella letteratura americana i romanzi di Edith Wharton ci mostreranno dei personaggi sempre in bilico tra il vecchio e il nuovo mondo, donne desiderose di ricchezza e fama ma anche della cultura e della storia che solo la vecchia Europa può offrire loro. E infine Virginia Woolf, grande scrittrice e grande pensatrice femminista del primo '900, che ha sostenuto l'importanza di una stanza tutta per sé per poter creare, ed è stata maestra di tutte quelle che sono venute dopo.

Febbraio – Aprile
17:50-18:50

ISTITUTO CAVANIS - AULA INFORMATICA

Informatica I Livello

Sig.ra Sabrina Valente

Corso base di Informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cos'è l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base, e una breve descrizione di Internet e la posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows XP. Per questo costo è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00.

Novembre – Gennaio
16:40-18:50

Informatica II Livello

Sig.ra Sabrina Valente

Corso avanzato di Informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: come gestire i files, tutti i programmi di OpenOffice, come comprare biglietti aerei e ferroviari e come utilizzare Skype. Il corso si basa sul sistema operativo Windows XP. Per questo costo è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00.

Febbraio – Aprile
16:40-18:50

MARTEDI'
ISTITUTO CAVANIS - AULA MAGNA

Linguaggio dell'Arte

Prof.ssa Elvia de Portada

Novembre – Gennaio

16:40-17:40

Vittore Carpaccio

Le storie figurate di Carpaccio (1460-1520), mentre attraversano con finissima attenzione narrativa e puntuale definizione simbolica le fantasiose leggende di eroi eccellenti dell'epica cristiana, producono metafore di assoluto rilievo politico nel contesto generale veneziano segnato dalla questione turca ed ebraica. L'analisi iconologica che guiderà la lettura delle immagini distrugge il mito di Carpaccio quale spettatore neutrale, del narratore disincantato e "indifferente", e restituisce la realtà di un informatissimo pittore di propaganda e di intervento, un pittore che sotto il velame di storie di devozione e d'avventura racconta allegoricamente timori e speranze della storia contemporanea.

Economia

Dott. Antonio Trovò

Novembre – Aprile

(escluso gennaio)

Cenni di Politica Economica

17:50-18:50

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per correttamente interpretare e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione.

ISTITUTO CAVANIS – AULETTA

Medicina

Dott. Franco Osti

Novembre – Gennaio

15:30-16:30

Linee guida diagnostiche e terapeutiche delle forme morbose più frequenti

Approccio alle varie forme morbose più comuni dal punto di vista diagnostico e terapeutico.

Memoria dell'Antico

Prof.ssa Irene Favaretto

Febbraio – Aprile

15:30-16:30

Miti e storie di argilla. La ceramica figurata greca tra VI e IV secolo a.C. e la sua fortuna nel mondo moderno

Uno dei fenomeni più appariscenti del mondo greco classico fu l'enorme produzione di ceramica figurata. Attraverso la decorazione dei vasi, e le scene, talvolta interi racconti, che si sviluppavano intorno alla loro superficie, i greci raccontarono se stessi, la vita quotidiana, le credenze religiose, i miti, la poesia epica, gli usi e i costumi, le nozze, i funerali, il compianto sui defunti. E' tutto un mondo che rivive attraverso questi vasi che spesso sono veri e propri capolavori. Cerchiamo di scoprirne le tecniche, la destinazione d'uso, impariamo a leggere le storie che ci vengono proposte e anche l'influenza che la loro scoperta nelle necropoli greche e dell'Italia centro-meridionale ebbe sul gusto neoclassico e sui prodotti ceramici d'epoca moderna.

Spagnolo

Prof.ssa Donatella Ferro

Novembre – Gennaio

16:40-17:40

Corso base di lingua spagnola

Il corso ha come scopo l'apprendimento delle strutture fondamentali della lingua spagnola con qualche riferimento alla civiltà del mondo ispanico.

Astronomia

Prof. Romano Zen, Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori e Sig. Maurizio Eltri

Febbraio – Aprile

16:40-17:40

Dalla Luna alle lontane galassie

Corso elementare di Astronomia per conoscere meglio il nostro universo.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

--- Istituto Cavanis : L'Astronomia nei tempi antichi (ZEN), I pianeti del Sistema Solare (SALVADORI), La Luna e le maree (SALVADORI), I corpi minori del Sistema Solare (STOMEIO), Strumenti per l'osservazione astronomica (ZEN), Gli oggetti del cielo profondo (ZEN), L'astronomia da fuori dell'atmosfera (ZEN)

--- Planetario di Venezia Lido: Le costellazioni e la sfera celeste (ELTRI), Le stagioni e la durata del giorno (ELTRI), Astronomia con il computer (STOMEIO), Le distanze dei corpi celesti (ELTRI), Nascita e morte delle stelle (ELTRI)

Poesia

Prof.ssa Vittoria Fonseca Baldisserotto e Sig.ra Tommasina Cipriani Divari

Novembre – Aprile

(escluso gennaio)

Intendimento della poesia

17:50-18:50

Incontro con l'esperienza poetica di Salvatore Quasimodo e di Jorge Luis Borges.

MERCOLEDI'

ISTITUTO CAVANIS – AULETTA

Letteratura Italiana

Prof.ssa Lucia De Michieli

Novembre - Gennaio

15:30-16:30

Non solo Paolo e Francesca. Storie di coppie celebri

Un argomento del genere è sicuramente ambizioso, specie se si spera di trattarlo (non certo di esaurirlo) in 10 incontri. Eppure può essere interessante rileggere certe storie da un'angolazione diversa. Ad esempio vedere la differenza tra un amore i cui protagonisti hanno il medesimo rilievo e un altro in cui il leader indiscutibile è uno soltanto, lui o lei.

Oppure interpretare con una certa libertà il termine "coppia": non si potrebbe definire così anche la relazione tra Sherlock Holmes e il dottor Watson? O Dante e Virgilio? O i fratelli Ettore e Cassandra dei "Sepolcri"?

Archeologia

Prof.ssa Maurizia De Min

Febbraio - Aprile

15:30-16:30

Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa

Scopriamo insieme il mondo degli Etruschi nel periodo più ricco e affascinante della loro civiltà, denominato "fase orientalizzante" o "fase aristocratica" o "dei principi"; quando tra l'VIII e il VI secolo a. C., merci preziose, tecnologie, modelli culturali e artistici e stili di vita approdano progressivamente dai regni dell'Oriente mediterraneo tra gli Etruschi di area tirrenica e padana, i quali, a loro volta, ne promossero la diffusione

Musica Jazz

Dott. Ermanno Ferretti

Novembre - Aprile

16:40-17:40

Cool Jazz, Hard Bop, Free Jazz, "Contaminazioni" e i grandi Personaggi del Jazz

Il corso durerà sempre 6 mesi, nei quali continueremo il lungo percorso che ci ha portato a scoprire i momenti meravigliosi nella progressione della musica afro-americana. Finiremo il periodo Cool Jazz ampiamente visto nel precedente Corso. Poi passeremo al periodo Hard Bop che richiama il risveglio "hard" cioè "duro" del Bebop (Mingus – Coltrane – Konitz - Clifford Brown - Rollins –Roach - Art Blakey e i Jazz Messenger, Elvin Jones e tanti altri).

Faremo poi una breve visita musicale al Jazz "di rivolta" (cioè il Free Jazz) e alle "Contaminazioni" avvenute in questa musica. Vedremo inoltre di iniziare un altro lungo percorso dedicato puntualmente ai grandi Personaggi, ai grandi Solisti e alle grandi Orchestre che hanno contribuito a consolidare il concetto di "Jazz musica d'arte", arte nata e sviluppata nel secolo scorso ma la cui validità e fruibilità è sempre attuale per effetto del suo continuo "rinnovamento" dovuto alla propria caratteristica fondamentale: la "improvvisazione".

Musica Lirica

Dott. Ermanno Ferretti

Novembre - Aprile

17:50-18:50

I "Grandi Esecutori": le Orchestre, i Direttori, i Cantanti

Il corso durerà 6 mesi e, a completamento del talvolta difficile percorso fatto in passato, spazierà quest'anno su tutta la produzione artistica più significativa e si occuperà in particolare delle Orchestre, dei Direttori e dei Cantanti che, per merito del loro grande valore esecutivo e interpretativo, hanno portato questa forma d'arte musicale al successo di Critica e di Pubblico.

Saremo accarezzati dalle grandi interpretazioni dei migliori Formazioni musicali, dei loro Direttori e dalle suadenti arie immortalate dai Cantanti più famosi. Partendo dall'inizio del secolo scorso, conosceremo un po' meglio il valore di questi artisti (fra questi Tamagno, Caruso, Zenatello, Lauri Volpi, Malipiero, Pertile, Rosvaenge, Schipa, Lazaro, Bjoerling ed altri), sentendoli nelle "modeste ma efficaci" registrazioni dei "dischi elettrici". Passeremo poi (partendo dagli anni 1950 e utilizzando i più moderni mezzi audio/visivi) ai grandi Artisti che più noi conosciamo ed apprezziamo.

GIOVEDÌ

ISTITUTO CAVANIS - AULA MAGNA

Storia del Cinema

Prof. Carlo Montanaro

Novembre - Gennaio

16:40-18:40

Intorno a Man Ray: directeur du mauvais movies

Il cinema tra pittura e fotografia. Ricordando Man Ray, il più grande sperimentatore del '900, un viaggio nella cosiddetta AVANGUARDIA STORICA che prefigura, non solo tecnicamente, una creatività che oggi viene identificata come "videoarte".

Topografia del mondo antico

Prof. Guido Rosada

Febbraio - Aprile

16:40-17:40

Anatolia. Le città antiche nella terra del sorgere del sole

La penisola anatolica è un contenitore che non ha confronti di città che testimoniano la nostra storia passata e soprattutto il dialogo instaurato tra morfologia urbana e territorio. Il corso coglierà i diversi aspetti di questo dialogo a partire dagli insediamenti antropici più lontani nel tempo e fino agli esiti più magniloquenti delle città ellenistiche e romane, dove la monumentalità non appare quasi mai in contrasto con la natura.

Storia di Venezia

Prof. Marco Zanetto

Febbraio - Aprile

17:50-18:50

Il mondo delle imbarcazioni, delle navi e dei marinai nella Serenissima

Fin dal periodo a.C. gli uomini della laguna hanno creato un microcosmo di conoscenze, esperienze e leggi atte alla navigazione e a tutto il personale interessato.

ISTITUTO CAVANIS – AULETTA

Memoria

Dott. Riccardo Checchetto

Febbraio - Aprile

15:30 – 16:30

Psicologia dell'invecchiamento

Un processo non solo individuale ma sociale. Il contesto culturale, ambientale, economico influenzano notevolmente tale processo determinandone l'evoluzione. L'invecchiamento deve trovare una sua dimensione all'interno di un benessere psicologico della persona. Quanto l'ambiente, la famiglia, la società facilita questa fase di vita. È possibile vivere a lungo e vivere bene e soprattutto quando si diventa vecchi?

Epica Europea

Prof. Paolo Mattioli

Novembre - Aprile

16:40-17:40

Viaggio nella letteratura epica europea da quella classica alla rinascimentale e oltre

Il corso prevede cenni biografici sugli autori, l'inquadramento delle opere nel tempo e nei luoghi, la lettura dei passi salienti, la proiezione di immagini e la predisposizione di schede relative (Iliade-Odissea-Eneide-El Ciad-Chanson de geste-Nibelunghi-Canto di Igor-Kalevala-Orlando Innamorato e Furioso-Gerusalemme Liberata-Don Chisciotte).

Cultura Tedesca

Prof.ssa Andreina Lavagetto

Novembre - Gennaio

17:50-18:50

Germania di ieri e Germania di oggi. Note di storia delle idee e della mentalità

Giudica così Eugenio Scalfari (19 luglio 2015) la situazione della Repubblica Federale al culmine della crisi greca: "Al tempo di oggi la solitudine teutonica è ideologica: la Germania è efficiente, è moralmente integra, è laboriosa, è tecnologicamente all'avanguardia, culturalmente ha raggiunto le vette più alte nella scienza, nella filosofia, nella letteratura, nella musica. Geopoliticamente è al centro dell'Europa, ad eguale distanza dagli Urali e dalla Manica, dalla Scandinavia e dal Mediterraneo. Insomma: non è contro l'Europa ma è l'Europa."

La si pensi così o altrimenti, si può forse affermare che mai come ora, nel dopoguerra, la Germania è stata centro della UE e interlocutore primario delle potenze mondiali. Una centralità che, se sempre ha preoccupato molti, diventa oggi insisto tema di discussione: si accende in queste settimane, sui media del mondo, il dibattito sul (nuovo) ruolo etico-politico della Germania.

Il corso proverà a tracciare una possibile linea di tradizione (con discontinuità e fratture) fra l'idea di supremazia tedesca, così come essa si delinea nel dibattito in corso, e importanti passi nel pensiero sulla Germania. Senza voler scorgere banali e poco dimostrabili continuità fra ieri e oggi, si cercherà di individuare costanti del pensiero tedesco, della mentalità e dell'agire politico che ci aiutino a decifrare la fisionomia della Repubblica Federale contemporanea. Il corso non prevede nessun requisito di partenza. Non occorre sapere il tedesco, né conoscere la storia della Germania, né essersi occupati

dei suoi filosofi e scrittori. Si metteranno in comune i saperi, le opinioni e le esperienze. Le letture utili a seguire il corso verranno indicate o fornite in fotocopia durante le lezioni.

Storia Americana

Sig. Massimo Giacomazzo

Febbraio - Aprile

17:50-18:50

Ve la do io l'America

Viaggio storico alla scoperta del Nuovo Mondo dall'era dei dinosauri all'arrivo dell'uomo, la conquista delle potenze europee, i flussi migratori, lo schiavismo, guerre e rivoluzioni in tutto il continente, l'epoca moderna. Oltre all'esplorazione del consueto, in questo caso molto articolato panorama storico, il corso offrirà particolari occasioni per approfondire temi inconsueti come la paleologia, la musica, i sistemi economici caratteristici dell'America nel suo insieme, sottolineando anche le radicali diversità sociali tra il Nord e il Sud del continente.

LICEO ARTISTICO - AULA

Disegno e Pittura

Sig.ra Nadia Tagliapietra Ghezzi

Novembre - Aprile

15:00-16:30

Pittura ad olio ed antiche tecniche

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: pittura con resina, affresco, graffito, encausto.

Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

VENERDI'

ISTITUTO CAVANIS - AULETTA

Letteratura Greca

Dott. Elvio Pozzana

Novembre - Aprile

15:30-16:30

Lisia e le sue orazioni

Attraverso la lettura delle orazioni di Lisia, considerate universalmente come un modello di stile oratorio, entreremo nella vita politica ed anche privata dell'Atene di fine V ed inizio IV secolo a.C.

Lisia esercitò infatti l'attività di logografo, ossia di retore che compone orazioni giudiziarie per conto di altri. Varia la materia in esse contenuta: dalla difesa di un cittadino accusato di percepire ingiustamente una pensione da parte dello Stato (Per l'invalido) a quella di un cittadino dall'accusa di aver sradicato dal proprio terreno un ulivo sacro in piena vegetazione (Per l'ulivo sacro); dalle accuse che Lisia stesso conduce contro uno dei Trenta Tiranni per riappropriarsi del proprio patrimonio e vendicarsi degli atti subiti (Contro Eratostene), alla difesa di un cittadino dall'accusa di omicidio premeditato (Per l'uccisione di Eratostene).

Letteratura Latina

Prof.ssa Rosa Maria Lo Torto

Febbraio - Aprile

16:40-17:40

Bellezza e saggezza negli autori classici

Tacito - La vita di Agricola. Lettura in buona traduzione italiana, con adeguati riferimenti al testo, della biografia di uno degli uomini virtuosi della classicità, nel periodo imperiale.

Letteratura Inglese II

Dott. Gaspare Battistuzzo Cremonini

Novembre - Aprile

17:50-18:50

English Literature in Context

Il corso avrà lo scopo di avvicinare gli studenti alla Letteratura Inglese attraverso gli aspetti culturali che i vari testi di volta in volta proporranno all'esame della classe. Si tratterà quindi di un corso che, pur partendo dai testi (originali e tradotti), si concentrerà su ciò che un famoso libro di critica ha per l'appunto definito 'contesto': tutto quello che sta intorno al testo letterario. Il corso pertanto mirerà a fornire agli studenti validi strumenti per la comprensione della cultura inglese, degli usi inglesi, delle tradizioni inglesi. Sarà previsto l'ausilio di materiali multimediali quali film.

ISTITUTO CAVANIS - AULA INFORMATICA

Informatica I Livello

Sig.ra Sabrina Valente

Novembre - Gennaio

15:30-17:40

Corso base di Informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cos'è l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base, e una breve descrizione di Internet e la posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows XP. Per questo costo è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00.

Informatica III Livello

Sig.ra Sabrina Valente

Febbraio - Aprile

15:30-17:40

Corso di approfondimento informatico

Il corso tratterà i seguenti argomenti: l'uso della stampante, fotoritocco, gestione dei filmati, Facebook, come impostare il programma di posta elettronica, PayPal e l'utilizzo dei telefoni smartphone. Il corso si basa sul sistema operativo Windows XP. Per questo costo è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00.

CENTRO CULTURALE 25 APRILE - SACCA FISOLA

Laboratorio teatrale

Sig.ra Lucilla Piacentini

Novembre - Aprile

15:00-17:00

Vieni con noi a fare teatro

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali

L'incontro di apertura del 30° anno accademico 2015/2016 si terrà presso il Teatro Goldoni, San Marco, 4650/B - Martedì 20 ottobre 2015 alle ore 16:30. Chiuderà lo spettacolo "Arianna e il Minotauro" della compagnia teatrale "Pantakin".

Inizio corsi Martedì 3 Novembre 2015.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12