

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2016/2017

Le iscrizioni, il cui costo è € 90,00, si ricevono dal 3 al 16 ottobre presso l'Istituto Cavanis, dal Lunedì al Venerdì dalle 15:30 alle 17:30, in seguito, con un sovrapprezzo di € 1,00, presso la segreteria San Marco 4571/c lun-merc-ven ore 10-12

Alimentazione (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Lelia Passi

Per una sana alimentazione

Come funziona il nostro organismo, la composizione dei cibi, differenza tra alimentazione e nutrizione, accoppiamenti tra i cibi, composizione di menu salutare, dieta, leggere le etichette, ricette salutari e come mangiare.

Archeologia (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Maurizia De Min

Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa

Il corso prevede di completare l'argomento avviato lo scorso anno, con particolare riferimento al tema dei rapporti tra Etruschi e Celti e alla diffusione della cultura orientalizzante nell'Europa celtica.

Arte (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Giovanna Nepi Sciré

Luce e colore nella vicenda artistica di Giovanni Bellini

In occasione del V° centenario della morte di Giovanni Bellini, in cui il Veneto si trasforma in un grande museo diffuso grazie ad un percorso culturale integrato e, salvo Belluno, coinvolgente tutte le province, è sembrato giusto dedicare una serie di lezioni per approfondire la figura di questo grande artista del Rinascimento. Dal giovanile accostamento al cognato Mantegna, alla conoscenza di Piero della Francesca e dei fiamminghi, fino alla scoperta di Antonello da Messina, egli riflette nella sua opera la vicenda dell'umanesimo veneziano nel momento del suo nascere e della sua felice affermazione. Del consenso e della stima suscitata già presso i contemporanei, fanno fede i diari del Sanudo, le rime del Bembo, le lettere di Dürer, che gli accreditano una perenne freschezza di invenzione fin nell'estrema vecchiaia.

Arte e storia (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Sandra Carnio

Il Cinquecento a Venezia: Jacopo Tintoretto

Il Cinquecento a Venezia si presenta come un periodo straordinario ma anche altamente drammatico, pieno di contrasti, dove la trasformazione di tutti i valori farà nascere quelle idee che costituiranno la struttura dell'Europa moderna. In particolare il quinto decennio vede affermarsi la straordinaria personalità di Jacopo Tintoretto, che rappresenta una singolare esperienza manierista, preannunciante quel disincanto dalle regole tradizionali che aprirà la via ad una nuova concezione del ruolo dell'arte. In particolare si analizzeranno le sue "Ultime cene" presenti nelle chiese veneziane, cercando attraverso la loro lettura iconologica quali eventi, soprattutto religiosi, ma anche storici, politici e culturali in generale, hanno potuto condizionarle.

Astronomia (Febbraio-Aprile)

Prof. Romano Zen, Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori e Sig. Maurizio Eltri

Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo

07 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) L'Astronomia nei tempi antichi (ZEN); 14 Feb 16:00 (Planetario) Le costellazioni e la sfera celeste (ELTRI); 21 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) I pianeti del Sistema Solare (SALVADORI); 07 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) La Luna e le maree (SALVADORI); 14 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) I corpi minori del Sistema Solare (STOMEO); 21 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) Strumenti per l'osservazione astronomica (ZEN); 28 Mar 16:00 (Planetario) Astronomia con il computer (STOMEO); 04 Apr 16:00 (Planetario) Nascita e morte delle stelle (ELTRI); 11 Apr 16:40 (Ist. Cavanis) Gli oggetti del cielo profondo (ZEN).

Costituzione (Novembre-Gennaio)

Avv. Daniela Salmi

La costituzione italiana: nascita vita revisioni. Come e perché.

Il corso si propone di approfondire la conoscenza della costituzione italiana mettendo in relazione i modelli costituzionali con le vicende e gli assetti istituzionali, storici e politici.

Disegno e Pittura (Novembre - Aprile)

Sig.ra Nadia Tagliapietra Ghezzi

Pittura ad olio ed antiche tecniche

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: pittura con encausto, graffito collage e sbalzo su rame.

Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

Economia (Novembre - Aprile, escluso gennaio e febbraio)

Dott. Antonio Trovo'

Cenni di Politica Economica

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Epica Europea (Novembre - Aprile)

Prof. Paolo Mattioli

Viaggio nella letteratura epica europea da quella medievale alla rinascimentale e oltre

Il corso prevede cenni biografici sugli autori, inquadramento delle opere nel tempo e nei luoghi, lettura dei passi salienti, proiezione di immagini, ascolto di brani musicali e la predisposizione di schede relative (Kalevala - Canto di Igor - Orlando innamorato e furioso - Gerusalemme liberata - Don Chisciotte - Rivoluzione Francese - Risorgimento Italiano - Resistenza).

Filosofia (Novembre-Gennaio)

Prof. Giuseppe Goisis

Nell'arcipelago delle emozioni: dalla paura al suo affievolimento attraverso l'ironia

Il sintetico Corso si snoderà in una serie di incontri, procedendo, prima di tutto, all'esplorazione delle varie paure che attanagliano, oggi, l'umanità che abita la Terra, soffermandosi poi sul contesto italiano, con le sue paure determinate e specifiche. Si cercherà di spiegare la funzione, di adattamento e prudenza, della paura, distinguendola dal panico e precisando i vari aspetti e le varie reazioni (somatiche, emozionali...) che la paura può indurre. Nella seconda parte del Corso si mostrerà il valore positivo dell'ironia e dell'umorismo, come capacità di distanziarsi dall'urgere delle paure e di elevarsi ad una concezione più vera e profonda dei significati della nostra esistenza. Gli incontri si concluderanno con alcuni tentativi di leggere i testi "classici" che riguardano l'ironia, il comico e l'umorismo. Tre testi in particolare verranno presentati, come invito alla lettura: Il riso, di H. L. Bergson (1900), Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio, di S. Freud (1905) e L'umorismo di L. Pirandello (1908).

Infine, esempi tratti dal teatro e dal cinematografo, da Chaplin a Woody Allen. Questo Corso completa una sorta di trilogia ideale, scandita e articolata dagli incontri sulla felicità e sulla speranza.

Fotografia (Novembre-Gennaio)

Dott. Manfredo Manfroi

Corso di Fotografia

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cenni generali storici e concetti fondamentali; il processo analogico e quello digitale: analogie e differenze; l'apparecchio digitale; i nuovi mezzi di ripresa: uso e progetto; il paesaggio: concetti generali e teorie di applicazione; il paesaggio: risultati e commento delle riprese degli allievi; il ritratto: concetti generali e teorie di applicazione; risultati e commenti delle riprese degli allievi; conclusione e ripasso finale delle lezioni precedenti.

Il corso verrà soppresso nel caso in cui non ci siano almeno 15 iscritti.

Gioielli (Novembre - Aprile)

Prof.ssa Cristina Pesaro

Il gioiello nel tempo e nell'arte

Un viaggio nella storia del gioiello, prodotto artistico, elemento affettivo, amuleto, status symbol, oggetto caratteristico di civiltà e periodi storici, ornamento trasversale nello spazio e nel tempo (certamente non limitato solo alle donne!). Partendo dalle origini, si esamineranno esemplari di varie epoche e civiltà con riferimenti alla storia dell'arte, indispensabile aiuto per l'analisi delle caratteristiche e fondamentale fonte di testimonianza per ciò che è fisicamente scomparso, ma rivive perennemente sotto i nostri occhi. Un'immersione nelle immagini di una bellezza senza tempo.

Informatica - Multimediale (Febbraio-Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso di informatica per gestire Fotografie, Filmati e Suoni

Il corso tratterà i seguenti argomenti: trasferire fotografie, filmati e tracce audio nel computer, installare e utilizzare il programma GIMP, utilizzare il programma Media Center, come utilizzare YouTube. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35, 00 per l'uso del computer.

Informatica - Open Office (Febbraio-Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Descrizione dei programmi di Open Office

Il corso tratterà i seguenti argomenti: come scaricare da internet e installare il pacchetto di programmi OpenOffice, descrizione e utilizzo dei programmi di OpenOffice. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35, 00 per l'uso del computer.

Informatica - Windows 10 (Novembre-Gennaio)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso base di informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cosa sono l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base, e una breve descrizione di Internet e la posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35, 00 per l'uso del computer.

Inglese 1 (Novembre - Aprile)

Sig.ra Barbara Nardone

Introduzione alla lingua inglese

Il corso si propone di fornire un'introduzione semplice alla lingua inglese, permettendo un approfondimento delle conoscenze basilari. Attraverso la simulazione delle situazioni concrete e delle difficoltà che un turista deve fronteggiare in un Paese straniero, lo studente apprenderà gli strumenti per poterle superare al meglio.

Inglese 2 (Novembre - Aprile)

Sig.ra Giada Grasso

Conversazione in Inglese - "Nice to meet you!"

Pensato sia per chi si avvicina per la prima volta alla lingua Inglese, sia per chi desidera perfezionare le proprie competenze, il corso ha lo scopo di fornire, attraverso lezioni interattive e giochi di ruolo, le basi linguistiche e grammaticali per comunicare e conversare nelle più comuni situazioni d'incontro con stranieri, in Italia e all'estero.

Laboratorio del disegno (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Regina Bonometto

Per stimolare la propria creatività e alleggerire la mente da ansia e stress

Laboratorio vuol dire partecipare in modo attivo, contribuendo all'evoluzione del progetto con la propria creatività.

Laboratorio Teatrale (Novembre - Aprile)

Sig.ra Lucilla Piacentini

Vieni con noi a fare teatro

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Letteratura Greca (Novembre - Aprile)

Dott. Elvio Pozzana

L'Anabasi di Senofonte

Nella primavera del 401 a. C., diecimila mercenari greci decidono di seguire l'impresa di Ciro il Giovane, principe persiano divorato dal sogno di spodestare il fratello Artaserse. Tra quei diecimila vi è anche Senofonte che scriverà una delle opere più conosciute della letteratura greca: l'Anabasi che letteralmente significa "spedizione verso l'interno". Ma il titolo dell'opera propriamente si riferisce solo ai primi sei capitoli del primo libro, che si conclude con la descrizione della battaglia di Cunassa. Gli altri sei libri narrano invece della ritirata della spedizione (katabasi). Senofonte con stile giornalistico ci fa rivivere le difficoltà incontrate nell'attraversare territori ostili fra monti impervi, da parte di soldati tormentati da fame, fatica, neve e gelo. Partiti da Sardi, nell'odierna Turchia poco lontano da Smirne, oggi Izmir, attraversata l'intera Turchia meridionale, parte della Siria e l'Iraq, la spedizione giunge a Cunassa, a nord di Bagdad, dove Ciro perde la vita in battaglia. Da questo momento i soldati greci prendono la via del ritorno che nelle parole di Senofonte assume i caratteri dell'epos e giungono finalmente al mare, a Trebisonda, allora Trapezunte, ossia al mare sognato e

sospirato che fa esplodere i greci in “grida immense” sul monte Teche: quel «Thálassa! Thálassa!», “Il mare! Il mare!”, entrato nell’immaginario collettivo come il suggello di un’impresa impossibile.

Letteratura Inglese 1 (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Maria Voltolina

Lettera di “Il diario di Jane Somers” di Doris Lessing

Si propone la lettura di “I Diari di Jane Somers” (1984) di Doris Lessing. E’ una storia di donne, di rapporti umani, di affetti familiari perduti, di scoperta dell’amore raccontata da una delle più grandi scrittrici del secondo ‘900, che ha costruito dei personaggi femminili a tutto tondo su cui riflettere e, forse riflettersi. Doris Lessing scrittrice nata in Iran ma vissuta in Rhodesia e poi in Inghilterra (1919-2013) ha vinto nel 2017 il Premio Nobel per la letteratura con la seguente motivazione: “Cantrice dell’esperienza femminile che con scetticismo, passione e potere visionario ha messo sotto esame una civiltà divisa”.

Letteratura Inglese 2 (Novembre - Aprile)

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

How to write a film

Molti le chiamano ‘film scritti su carta’. Le sceneggiature cinematografiche sono, da un secolo a questa parte, un vero e proprio filone letterario con le sue regole e i suoi ritmi. Il corso intende fornire agli studenti, attraverso l’analisi di alcune grandi sceneggiature e la visione dei relativi film, uno spaccato sul mondo dello screenplay writing, osservandone le principali tecniche (in ambito essenzialmente americano e britannico), rintracciandone i modelli letterari e traendo spunto per l’apprendimento della lingua.

Il corso si gioverà di materiali multimediali. Non è necessaria la previa conoscenza della lingua inglese.

Letteratura Italiana (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Lucia De Michieli

Letteratura e sensi di colpa. C. Pavese, Prima che il gallo canti

Una parte consistente della produzione letteraria mondiale e di tutti i tempi si ispira al rimorso, al senso di colpa. Senza citare, come peraltro sarebbe doveroso, Delitto e Castigo, gli esempi sono molteplici. Pensiamo solo all’Edipo Re di Sofocle, che, non a caso, ha offerto ampi spazi di indagine a Freud. Cesare Pavese è più famoso per altre tematiche - il mito, le Langhe, il Neorealismo, le sue liriche - ma nei due romanzi brevi che sono riuniti sotto questo titolo significativo, che allude al tradimento di San Pietro, si inserisce con un sofferto autobiografismo in questo filone.

Gli iscritti sono invitati a leggere il testo autonomamente, per poterne poi discutere insieme le parti più significative.

Letteratura Latina (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Rosa Maria Rossomando

Bellezza e saggezza negli Autori classici "Ovidio e la grande poesia de Le Metamorfosi"

Lettura antologica dell’opera in buona traduzione italiana con riferimenti al testo e contestualizzazione del periodo storico-letterario.

Maglia (Novembre-Dicembre)

Sig.ra Stella Elsa

Corso base di maglia

1° lezione - l’argomento sarà conoscere gli utensili, preparare il campione, come si sviluppa il lavoro, montare le maglie semplice, maglia vivagno, punto dritto.

2° lezione - punto rovescio e chiusura del lavoro. Eventuale progetto ad es. sciarpa, copertine varie.

3° lezione - aumentare e diminuire il lavoro, lettura schemi, eventuale progetto per un cappello.

4° lezione - utilizzo ferro da treccia, treccia semplice, punto riso, costa inglese e costa perlata.

5° lezione - montare le maglie tubolare, chiusura con l’ago del tubolare, "dente di gatto" finitura.

6° lezione - verifica dei lavori svolti ed eventuali progetti futuri.

Il corso prevede un costo aggiuntivo di € 27,00 per l’acquisto di un kit che comprende 1 gomitolo di pura lana vergine merinos + un paio di ferri in bamboo + blister ferro treccia.

Medicina (Novembre-Gennaio)

Dott. Franco Osti

Linee guida diagnostiche e terapeutiche delle forme morbose più frequenti

Approccio alle varie forme morbose più comuni dal punto di vista diagnostico e terapeutico.

Memoria (Febbraio-Aprile)

Dott. Riccardo Checchetto

Memoria e strategie di potenziamento

Il corso vuole promuovere una conoscenza approfondita del Cervello Umano, delle sue risorse e delle sue potenzialità. Linguaggio, Attenzione, Abilità Visuo-Percettive, Ragionamento e Memoria sono le principali funzioni cognitive con le quali l’individuo si relaziona con il mondo esterno. Si cercherà nel corso delle lezioni di conoscere nello specifico queste abilità sperimentando strategie ed esercizi utili di stimolazione cognitiva.

Memoria dell’Antico (Febbraio-Aprile)

Prof.ssa Irene Favaretto

Il Cortile del Belvedere in Vaticano, le sue famose statue antiche e la loro fortuna nei secoli

Un tempo, in Vaticano, vi era un giardino profumato da piante di limoni e ornato da statue antiche: questa è l’affascinante vicenda che racconteremo quest’anno. Il Cortile delle Statue fu voluto da papa Giulio II (1503-1513) per esporre le sculture antiche che venivano casualmente scoperte in Roma e che nel giro di pochi anni conquistarono una fama che dura tuttora. Il Laocoonte, l’Apollo, il Torso, le statue dei Fiumi, le molte Veneri, l’Ercole con Telefo, la Cleopatra e altre ancora per secoli rappresentarono l’espressione migliore dell’arte classica, greca e romana. Ciascuna di esse ebbe le sue vicende e la sua fortuna: vennero ammirate, studiate, copiate da artisti come Michelangelo, Raffaello, Tiziano, Antonio Canova e tanti altri, italiani e stranieri, furono coinvolte in grandi eventi storici, subirono restauri e de-restauri, e ancora oggi fanno a buon diritto parte del patrimonio artistico e culturale del mondo intero.

Musica Jazz (Novembre - Aprile)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

Hard Bop, Free Jazz, “Contaminazioni” e i grandi personaggi del Jazz

Il corso durerà sempre 6 mesi, nei quali continueremo il lungo percorso che ci sta portando a scoprire i momenti meravigliosi nella progressione della musica afro-americana. Dopo aver seguito e apprezzato i due splendidi periodi Cool Jazz e West Coast Jazz (o Jazz Californiano), inizieremo con una breve visione utile: le origini del Jazz. Poi passeremo al periodo Hard Bop che richiama il risveglio “hard” cioè “duro” del Bebop. In questo periodo sveltano figure molto importanti: John Coltrane, Clifford Brown, Charlie Mingus, Lee Konitz, Art Farmer, Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, Sonny Rollins, Horace Silver, Cannonball Adderly. Faremo poi una breve visita musicale al Jazz “di rivolta” cioè il Free Jazz e alle “Contaminazioni” avvenute in questa musica (Fusion). Inizieremo, infine, un altro lungo percorso dedicato ai grandi personaggi, ai grandi solisti e alle grandi orchestre che hanno contribuito a consolidare il concetto del “Jazz musica d’arte”, sviluppatasi nel secolo scorso ma la cui validità e fruibilità è sempre attuale.

Musica Lirica (Novembre - Aprile)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

I “Grandi Esecutori” 2a parte: i Grandi Cantanti

Il corso durerà 6 mesi e, dopo aver goduto delle splendide esecuzioni delle Grandi Orchestre e dei Grandi Direttori dello scorso anno, proseguirà a spaziare in queste eccellenze continuando ad apprezzare i Grandi Cantanti, di cui abbiamo avuto una prima

ammirazione sempre lo scorso anno. Continueremo con i "Tenori" la rassegna delle grandi voci, anche meno note al pubblico: fra le principali Sembach, Martinelli, Pertile, Lauri Volpi, Lazaro, Schipa, Gigli, Fleta, Rosvaenge, Malipiero, Bjoerling, Tagliavini, Del Monaco, Di Stefano, Corelli e sino ai nostri artisti più vicini. Inizieremo a sentirli nelle "modeste ma efficaci" registrazioni sui "dischi elettrici", fino ad utilizzare i più moderni mezzi audiovisivi. Il passaggio successivo sarà dedicato alle altre tonalità maschili, sino a quelle femminili.

Poesia (Novembre – Aprile, escluso gennaio)

Prof.ssa Vittoria Fonseca Baldisserotto e Sig.ra Tommasina Cipriani Divari

Incontro con l'esperienza poetica di due grandi autori del '900: Giuseppe Ungaretti e Sandro Penna.

La parola del primo è una parola intensa, consolatrice, esorcizzante, rivelatrice. "Nella mia poesia - ci dice - c'è la presa di coscienza della condizione umana, della fraternità degli uomini nella sofferenza".

La parola del secondo è lieve, piena di mirabile grazia, limpida e misteriosa; canta il mare, la folla, le stazioni, i treni, l'amore.

Le particolari forme poetiche dei due autori ci daranno lo stimolo, spero, per attivare un piccolo laboratorio poetico.

Psicologia (Novembre - Aprile)

Dott.ssa Giovanna Contro

Il concetto di gruppo e le sue dinamiche

La formazione dei gruppi e i fenomeni che sorgono tra i membri nel corso della vita; fatti positivi e negativi: la morale, la coesione, la produttività, fatto sociale importante.

Scrittura Creativa (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Giovanna Ballarin

Scrittura creativa e narratologia

Questo corso parte dal presupposto che tutti noi abbiamo una storia da raccontare. Anzi, vi dirò di più: tutti noi siamo portatori di una storia che deve essere raccontata. E una storia da raccontare, la nostra storia, è un potere unico ed oneroso: soltanto noi possiamo narrarla; se non lo faremo, essa morirà con noi, e sarà come se non fosse mai esistita. Questo corso mira dunque a fornire gli strumenti teorici e pratici necessari per raccontare la nostra storia al meglio. Quindi, per prima cosa, muoveremo i nostri primi passi nella narratologia e lavoreremo su due domande: quali sono le storie che funzionano e quali no? E perché? Una volta trovata la risposta, quando saremo pronti, inizieremo a raccontare. Un'ultima, fondamentale premessa: si tratta di un laboratorio aperto a partecipanti di qualunque livello. Tuttavia, non aspettatevi di rimanere seduti comodi, perché questo corso sarà anche un viaggio. Un viaggio in infiniti mondi, e un viaggio dentro noi stessi. E come tutti i viaggi, richiederà pazienza, entusiasmo, un pizzico di coraggio, e tanta voglia di mettersi in gioco.

Spagnolo (Novembre-Gennaio)

Prof.ssa Donatella Ferro

Corso base di lingua spagnola

Il corso ha come scopo principale l'apprendimento delle strutture basilari della lingua spagnola con riferimenti alla civiltà del mondo ispanico. Verranno proposti alla lettura e al commento brani selezionati dalle più importanti opere della letteratura spagnola.

Storia del Cinema (Novembre-Gennaio)

Prof. Carlo Montanaro

Biografie degli artisti

Il cinema, testimone della storia, ha spesso raccontato le vite dei grandi uomini, magari enfatizzandone l'indole o la personalità. Dato lo specifico del "vedere" particolare interesse possono suscitare le biografie degli artisti, la cui creatività alle volte si sovrappone allo stesso linguaggio per immagini, da Michelangelo a Rublev, da Rembrandt a Goya, da Frida Kahlo a Salvator Rosa, spesso abbinati con splendide ricostruzioni storiche. Partendo da quello straordinario documento rimasto unico ed irripetibile, quel MYSTERE PICASSO di Henri-Georges Clouzot nel quale il grande spagnolo nel 1956 ha accettato di usare lo stesso schermo cinematografico come superficie da dipingere.

Storia di Venezia (Febbraio-Aprile)

Prof. Marco Zanetto

La Chiesa Nazionale Veneta ai tempi della Serenissima.

Un argomento suggestivo, eppure poco o punto praticato dalla storiografia comune. Tuttavia, la vicenda della Chiesa Nazionale costituisce, come si evince facilmente dalla storia plurisecolare degli uomini e delle donne della laguna, una stella polare per la corretta comprensione di cosa realmente sia stata la inimitabile compagine marciana, riunita simbolicamente sotto il suo Evangelista, il suo Copatrono Teodoro Stratelates, dai suoi 10 santi locali e dai suoi 40 beati, dalle sue 5 Abbazie, dai suoi 170 campanili, dai suoi 807 capitelli o altarini all'aperto, magari poggiati su una bricola, dai suoi 34 conventi maschili e dai suoi 28 monasteri femminili.

Storia Orientale (Febbraio-Aprile)

Sig. Massimo Giacomazzo

Oriente, turisti per storia

Viaggiare in una decina di paesi del continente asiatico con un occhio agli avvenimenti storici e l'altro alle loro variegate culture

Topografia antica (Febbraio-Aprile)

Prof. Guido Rosada

La forma del paesaggio antico: strade, campi e città nel mondo romano

Il corso propone anzitutto una riflessione sul significato di paesaggio come lo intendiamo comunemente noi e come lo "vedevano" gli antichi, ovvero fino all'incirca alla rivoluzione industriale. In questo paesaggio antico avevano un ruolo fondamentale le cosiddette "infrastrutture" che erano costituite fondamentalmente dalle direttrici stradali e dagli insediamenti antropici che potevano sorgere lungo il loro percorso, quali per esempio gli edifici di servizio per la ricezione dei viaggiatori o per il cambio dei cavalli; ma insieme vi era anche la presenza di semplici agglomerati abitativi o di vere e proprie città che spesso assumevano il ruolo di centri direzionali nei diversi comprensori all'interno dei quali si trovavano. In un tale contesto il sistema stradale diventava di fatto l'innervatura portante di un territorio e la possibilità del controllo costante di esso. Se gli impianti urbani e le strade che li collegano sono i riferimenti principali di una regione, l'assetto agrario con la sua divisione e assegnazione delle terre (centuriazione) diventa il tessuto connettivo economico e in origine anche difensivo del mondo romano. Nella sua triplice valenza di bonifica secca o umida del terreno, di sfruttamento del suolo e di sua difesa (anche a mano armata) la centuriazione si connota anch'essa come uno strumento importantissimo per il controllo sistematico e la "gestione" del territorio.

L'incontro di apertura del 31° anno accademico 2016/2017 avrà luogo Venerdì 28 ottobre 2016 alle ore 16:30 presso l'Auditorium Santa Margherita, Dorsoduro 3687. Chiuderà la visione in anteprima assoluta un filmato su Venezia ideato e prodotto dal Maestro Gianni De Luigi. Inizio corsi Giovedì 3 Novembre 2016.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12