

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2017/2018

Le iscrizioni, il cui costo è € 90,00, si ricevono dal 2 al 13 ottobre compreso presso l'Istituto Cavanis, dal Lunedì al Venerdì dalle 15:30 alle 17:30, in seguito, con un sovrapprezzo di € 1,00, presso la segreteria San Marco 4571/c lun-merc-ven ore 10-12. Se al momento della iscrizione porterete con voi un amico, un'amica che vorrà iscriversi per la prima volta, vi sarà praticato uno sconto di € 10,00 sulla quota d'iscrizione: pagherete perciò € 80,00 invece di € 90,00.

Archeologia (Febbraio – Aprile)

Prof.ssa Maurizia De Min

Il Tesoro di San Marco. Gli oggetti più antichi della collezione.

Andiamo alla scoperta del Tesoro di San Marco. Sebbene ai Veneziani sia ben nota la Basilica, con la sua straordinaria architettura e i preziosi mosaici, non tutti, forse, conoscono la storia del Tesoro e dei prestigiosi oggetti che lo compongono. Quest'anno scopriremo le origini della formazione del Tesoro, quando, con la conquista di Costantinopoli, nella quarta crociata, affluirono a Venezia gli oggetti più preziosi, sacri e profani, da palazzi e monasteri della città, alcuni di età ellenistica e romana.

Arte e Storia (Novembre – Gennaio)

Prof.ssa Sandra Carnio

L'importanza delle Scuole nella produzione artistica del Rinascimento a Venezia.

Nel panorama culturale del Rinascimento a Venezia si esamineranno gli apporti artistici delle Scuole, sia di quelle locali, Grandi o Piccole, di devozione o artigianali, sia di quelle straniere che nel tempo hanno avuto l'opportunità di insediamento in città. La loro presenza e la capacità di accoglienza propria del Governo Veneziano ha favorito l'arrivo di artisti attirati dal ricco ambiente culturale, contribuendo d'altra parte con le loro diverse conoscenze ad allargare l'orizzonte delle esperienze locali.

Astronomia (Febbraio – Aprile)

Prof. Romano Zen, Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori e Sig. Maurizio Eltri

Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo

06 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) L'Astronomia nei tempi antichi (ZEN);

20 Feb 16:00 (Planetario) Le costellazioni e la sfera celeste (ELTRI);

27 Feb 16:40 (Ist. Cavanis) I pianeti del Sistema Solare (SALVADORI);

06 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) La Luna e le maree (SALVADORI);

13 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) I corpi minori del Sistema Solare (STOMEO);

20 Mar 16:40 (Ist. Cavanis) Strumenti per l'osservazione astronomica (ZEN);

27 Mar 16:00 (Planetario) Astronomia con il computer (STOMEO);

10 Apr 16:00 (Planetario) Le distanze dei corpi celesti (ELTRI);

17 Apr 16:00 (Planetario) Nascita e morte delle stelle (ELTRI);

24 Apr 16:40 (Ist. Cavanis) Gli oggetti del cielo profondo (ZEN).

Disegno e Pittura (Novembre – Aprile)

Sig.ra Nadia Tagliapietra Ghezzi

Pittura ad olio ed antiche tecniche

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: pittura con encausto, graffito collage e sbalzo su rame.

Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

Economia (Novembre – Aprile escluso Gennaio e Febbraio)

Dott. Antonio Trovo'

Cenni di Politica Economica

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici.

I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini.

E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici.

Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione.

Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Epica Europea (Novembre – Aprile)

Prof. Paolo Mattioli

Viaggio nella letteratura epica europea dall'età barocca all'età moderna

Il corso prevede cenni biografici sugli autori, inquadramento delle opere nel tempo e nei luoghi, lettura e proiezione dei testi e delle immagini, ascolto di brani musicali predisposizione di schede relative (Cervantes e Parini - Rivoluzione francese - Risorgimento - Rivoluzione russa - Resistenza).

Film Studies (Novembre – Aprile)

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

Film riscoperti nell'Archivio Magnarin

Attingendo alle centinaia di programmazioni storiche depositate presso l'Archivio Cinematografico Giuseppe Magnarin, il corso si propone di studiare da un lato le tecniche della cinematografia classica, impostando un nucleo di lezioni sul cinema come arte e dall'altro di analizzare un congruo numero di film dimenticati o poco noti rinvenendone le caratteristiche principali e contestualizzandoli nella loro epoca. Durante le lezioni si farà particolare riferimento al contesto anglosassone cercando di fornire materiali in lingua originale e di proiettare brani di film in lingua inglese.

Filosofia (Novembre – Gennaio)

Prof. Giuseppe Goisis

La gamma delle emozioni: una prospettiva antropologica

Il Corso, riprendendo e collegando le tematiche degli ultimi anni, tratterà il ricco mondo delle emozioni. Il tema verrà svolto partendo da una riflessione generale circa il ruolo delle emozioni nella vita della mente, sottolineando il rapporto tra il mondo delle emozioni e l'universo dell'azione, connesso, in particolare, alla dimensione corporea. Si darà conto della svolta configurata, in filosofia, da H. Bergson, E. Husserl e M. Scheler, introduttore della categoria di intenzionalità emozionale; l'assieme delle osservazioni proposte dai tre filosofi, ridisegna una nuova mappa dell'umano, insistendo sul carattere squisitamente emozionale delle scelte, con l'esigenza tuttavia di modularle, non spegnerle, mediante l'intervento orientativo della razionalità. Le emozioni verranno quindi distinte in primarie e secondarie, e ci soffermeremo sulle sei principali emozioni primarie, con i segnali corporei mediante i quali si esprimono: sorpresa, tristezza, disgusto, rabbia, paura e felicità. Una particolare attenzione sarà rivolta al nesso: emozioni/politica e si concluderà con qualche pratico accorgimento per una vita più serena, imparando a regolare quelle emozioni che possono essere costruttive ma anche autodistruttive.

Fotografia (Novembre – Gennaio)

Dott. Manfredo Manfroi

Corso di Fotografia

Il corso di fotografia si rivolge a quanti sono appassionati di fotografia e intendono affinare le loro conoscenze tecniche ed estetiche; il corso, oltre a basilari nozioni di storia, tecnica analogica e digitale nonché composizione dell'immagine, approfondirà le tematiche e i procedimenti di ripresa dello still-life e del ritratto. Saranno effettuate prove pratiche con l'assistenza del docente ed esaminati i portfolio degli allievi.

Il corso verrà soppresso nel caso in cui non ci siano almeno 15 iscritti.

Gioielli (Novembre – Aprile)

Prof.ssa Cristina Pesaro

Il gioiello nel tempo e nell'arte

Continua la seconda puntata del nostro viaggio nella storia del gioiello: prodotto artistico, elemento affettivo, amuleto, status symbol, oggetto caratteristico di civiltà e periodi storici, ornamento trasversale nello spazio e nel tempo (non limitato solo alle donne!, ma indossato anche dai bambini e dagli uomini).

Riprenderemo dall'argomento-fermata-stazione dell'anno accademico precedente, riguardante il gioiello nell'età fenicia. Si inizierà con una sintesi (breve per non annoiare i viaggiatori già saliti nell'a.a.16-17) partendo dalla preistoria (per accogliere eventuali sempre benvenuti nuovi viaggiatori). Si esamineranno esemplari e tipologie di varie epoche e civiltà con frequenti e costanti riferimenti alla storia dell'arte specie pittorica: aiuto indispensabile per l'analisi delle caratteristiche e fonte fondamentale di testimonianza per ciò che è da tempo fisicamente scomparso, ma rivive perennemente sotto i nostri occhi. Una nuova immersione nelle immagini di una bellezza senza tempo...

Informatica - Windows 10 (Novembre – Gennaio)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso base di informatica

Il corso tratterà i seguenti argomenti: cosa sono l'hardware e il software, come interagire con il computer, i programmi di base e le operazioni periodiche da fare per preservare le funzionalità del computer. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Internet (Novembre – Gennaio)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso di introduzione e conoscenza su Internet

Il corso tratterà i seguenti argomenti: nozioni introduttive di Internet, l'utilizzo dei browser, scaricare qualcosa da Internet, utilizzare programmi on-line, creazione di account non solo di posta elettronica, PEC, Skype e Paypal. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Multimediale (Febbraio – Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Corso di informatica per gestire Fotografie, Filmati e Suoni

Il corso tratterà i seguenti argomenti: trasferire fotografie, filmati e tracce audio nel computer, installare e utilizzare il programma GIMP, utilizzare il programma Media Center, come utilizzare YouTube. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Informatica - Open Office (Febbraio – Aprile)

Sig.ra Sabrina Valente

Descrizione dei programmi di Open Office

Il corso tratterà i seguenti argomenti: come scaricare da internet e installare il pacchetto di programmi OpenOffice, descrizione e utilizzo dei programmi di OpenOffice. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10. Per questo corso è richiesto un sovrapprezzo di € 35,00

Inglese (Febbraio – Aprile)

Michele Milella

Corso di lingua inglese

Il corso è pensato per consolidare o iniziare la conoscenza della lingua inglese. Attraverso presentazioni ed interazioni con il docente, giochi di ruolo, simulazioni di conversazioni nella vita reale e lavori di gruppo, si creerà un ambiente rilassante e stimolante per imparare al meglio la lingua e poterla utilizzare in viaggi, in caso di emergenze, nella vita di tutti i giorni in una città turistica come Venezia e per espandere la propria cultura dei paesi anglofoni.

Laboratorio Teatrale (Novembre – Aprile)

Sig.ra Lucilla Piacentini

Vieni con noi a fare teatro

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali. Il corso verrà soppresso se non ci saranno almeno 10 iscritti.

Laboratorio del disegno (Febbraio – Aprile)

Prof.ssa Regina Bonometto

Laboratorio di disegno anti-stress

Con tecnica innovativa, rilassante, si tende ad alleggerire la mente da ansia e stress e stimolare la creatività. Laboratorio in quanto si richiede partecipazione, con la propria creatività, nell'evoluzione del progetto.

Legislazione Europea (Novembre – Gennaio)

Avv. Daniela Salmini

Le regole europee nelle nostre vite

Le regole dell'Unione Europea entrano nelle nostre vite molto più delle regole costituzionali, ma incomprensibilmente le conosciamo anche meno.

Letteratura Greca (Novembre – Aprile)

Dott. Elvio Pozzana

La Storia vera ed altri racconti di Luciano

Luciano di Samosata autore del secondo secolo d.C., di origine siriana, ci ha lasciato numerose opere di generi ed argomenti tra loro molto diversi, ma sempre ricche di satira e di critiche nei confronti delle scuole ufficiali e dei pregiudizi dell'opinione volgare.

Nel corso dell'anno leggeremo alcuni racconti, iniziando dalla Storia vera che narra un viaggio immaginario che ci condurrà, per la prima volta nella storia, anche sulla luna. Nel prologo di questo sapido ed estroso romanzo greco, antenato dei moderni romanzi di fantascienza, Luciano ci fa capire subito lo stile che lo contraddistingue, avvisando il lettore che l'unica cosa vera è che tutto quello che è narrato è falso.

Letteratura Inglese (Febbraio – Aprile)

Prof.ssa Maria Voltolina

Alan Bennett: humor e disincanto

Alan Bennett, scrittore inglese nato a Leeds nel 1934, laureato a Oxford in Storia e docente nella stessa università, lascia l'accademia per dedicarsi alla scrittura, non solo di romanzi ma anche di testi teatrali e sceneggiature di film. Nei suoi romanzi brevi (o brevissimi), Bennett costruisce dei ritratti o racconta delle situazioni molto quotidiane, ma portate alle loro estreme conseguenze con uno humour inglese colto e raffinato.

Si leggeranno: Nudi e Crudi - La sovrana Lettrice - La cerimonia del massaggio - La Signora del Furgone - Una vita come le altre. I testi, tradotti in Italiano, sono tutti editi da Adelphi

Letteratura Italiana (Novembre – Gennaio)

Prof.ssa Lucia De Michieli

Passioni

Passione è sentimento, come le parole di Foscolo testimoniano, quindi qualsiasi sentimento, non solo amore. (Re)incontreremo alcuni dei protagonisti – e degli autori - della letteratura che più affascinano per l'intensità dei loro sentimenti. Che ne dite, per cominciare, di Alfieri?

Dimentichiamo per un istante la difficoltà del suo linguaggio, sentite che forza: "Il mio nome è Vittorio Alfieri: il luogo dove io son nato, l'Italia: nessuna terra mi è Patria. L'arte mia son le Muse: la predominante passione, l'odio della tirannide; l'unico scopo d'ogni mio pensiero, parola, e scritto, il combatterla sempre, sotto qualunque o placido, o frenetico, o stupido aspetto ella si manifesti o si nasconda." (dal Misogallo).

Letteratura Latina (Novembre – Gennaio)

Dott.ssa Rosa Maria Lo Torto

Letteratura Bellezza e Saggezza nelle opere dei Classici - Le Metamorfosi di Publio Ovidio Nasone

Completamento della lettura antologica dell'Opera, iniziata lo scorso anno per le celebrazioni del bimillenario della morte del Poeta, fissate per il 2017/18. Lettura in buona traduzione italiana con commento e riferimento al testo, e sua contestualizzazione storico letteraria.

“Lingua Veneziana” (Novembre – Aprile)

Dott. Elvio Pozzana

Parliamo Veneziano

Ancora oggi è molto vivo nella nostra città l'uso del Veneziano che in molti casi, per le necessità del vivere quotidiano, meglio della lingua ufficiale permette di identificare cose, esprimere sentimenti ed in generale comunicare.

Il corso intende offrire alcuni strumenti per comprendere il formarsi e lo svilupparsi del Veneziano in una città che, in vari momenti della sua storia, è stata il più fiorente o uno dei più fiorenti centri culturali d'Italia. Venezia città cosmopolita, dedita al commercio da cui derivava gran parte della ricchezza, trova nella propria lingua importanti tracce di questa sua attività, arricchendo e trasformando la base linguistica che deriva direttamente dalla lingua latina. Partendo da alcune testimonianze scritte, sia letterarie che documentarie, verranno evidenziati alcuni fenomeni fonetici tipici del Veneziano, concentrando anche l'attenzione sull'analisi semantica di alcuni termini.

Molto interessante durante il corso, sarà ricostruire la storia di alcune parole che una tradizione orale ininterrotta ci ha dato e che continueranno ad essere comprese solo se questa tradizione verrà mantenuta in vita dall'uso quotidiano.

Medicina (Novembre – Gennaio)

Dott. Franco Osti

Linee guida diagnostiche e terapeutiche delle forme morbose più frequenti

Approccio alle varie forme morbose più comuni dal punto di vista diagnostico e terapeutico.

Memoria (Febbraio – Aprile)

Dott. Riccardo Checchetto

I processi della memoria umana

Da una discussione sull'approccio scientifico alla memoria, verranno esaminate le caratteristiche dei diversi sistemi di memoria, di cui si illustrerà il funzionamento e le diverse applicazioni nel vivere quotidiano: dalla memoria autobiografica all'amnesia; dalla memoria in età evolutiva alla memoria nella terza età: La memoria a breve e a lungo termine; la memoria di lavoro; l'apprendimento; la memoria episodica tra organizzazione e ricordo; la memoria semantica e l'immagazzinamento della conoscenza; la memoria autobiografica; il recupero e l'oblio incidentale e motivato; l'amnesia; la memoria nell'infanzia; la testimonianza oculare; la memoria prospettica.

Memoria dell'Antico (Febbraio – Aprile)

Prof.ssa Irene Favaretto

Memoria dell'antico e cultura antiquaria a Venezia nell'Ottocento: dal "furto" della colonna di Capo Sunio alla fondazione del Museo di Torcello

Dopo la caduta della Repubblica e la dispersione delle grandi raccolte di antichità veneziane, sembrò che anche la cultura antiquaria e il gusto per l'antico perdessero di consistenza. Ma non fu così. Reliquie del mondo antico continuarono ad essere raccolte, conservate e studiate; fiorì una serie di studiosi di grande valore, da Giovanni Casoni a Giacomo Boni, che si batterono per la conservazione del patrimonio antiquario; studiosi stranieri accentrarono la loro attenzione sulle sculture originali greche dello Statuario Pubblico; nacque il Museo di Torcello che conserva la storia più antica della laguna veneziana. Sono solo alcune tappe di quello che fu il secolo che vide anche a Venezia gli inizi della trasformazione della cultura antiquaria in scienza dell'archeologia.

Miniatura Medievale (Novembre – Gennaio)

Prof.ssa Lina Bonometto

Parole dipinte: l'oro e il colore illuminano la scrittura. Bestiario miniato: "Il mondo è un libro scritto dal dito di Dio" (Ugo di San Vittore, XII secolo)

Nascoste tra le pagine di antichi manoscritti, sono giunte fino a noi opere pregiate come gioielli, capaci di stupirci sia per la loro bellezza formale, sia per la preziosità dei materiali usati.

Il laboratorio, in un alternarsi di teoria e pratica, prevede la possibilità di conoscere e sperimentare l'arte della miniatura medievale. Dopo un'introduzione generale agli ambienti e alle tecniche di produzione del codice miniato, verranno affrontati due aspetti caratteristici dell'ars illuminandi - l'uno relativo all'iniziale decorata e l'altro riguardante la rappresentazione del mondo animale - in grado di evidenziare sia la nuova sensibilità artistica, sia la nuova concezione della realtà. Utilizzando materiali inusuali secondo tecniche tramandate da antichi ricettari, i partecipanti avranno non solo la soddisfazione di creare dei propri manufatti, ma anche l'occasione di entrare in contatto col mondo materiale e spirituale dell'uomo medievale e col suo fantastico immaginario.

Musica Jazz (Novembre – Aprile)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

Hard Bop, Free Jazz, "Contaminazioni" e i grandi personaggi del Jazz

Il corso durerà sempre 6 mesi, nei quali continueremo il lungo percorso che ci sta portando a scoprire i momenti meravigliosi nella progressione della musica afro-americana, seguita con i moderni ed esaltanti mezzi multimediali.

Dopo aver seguito e apprezzato i due splendidi periodi "Cool Jazz" e "West Coast Jazz" (o "Jazz Californiano"), siamo passati all'"Hard Bop" (risveglio "hard" cioè "duro" del "Bebop"). Di questo periodo abbiamo visto figure molto importanti: Clifford Brown, Charlie Mingus, Lee Konitz, Art Farmer, Art Blakey, Max Roach, Horace Silver. Ci restano da vedere Cannonball Adderley, Elvin Jones, Sonny Rollins, John Coltrane. Parleremo anche del "canto jazz" detto "vocalese", della "Beat Generation" (Kerouac "On The Road") e del "Jazz e Poesia". Faremo poi una breve visita musicale al Jazz "di rivolta" cioè il "Free Jazz" e alle "Contaminazioni" avvenute in questa musica ("Fusion-Funk").

Getteremo infine le basi per un altro lungo percorso dedicato ai "Grandi personaggi", ai "Grandi solisti" e alle "Grandi orchestre" che hanno contribuito a consolidare il concetto del "Jazz musica d'arte", sviluppata nel secolo scorso ma la cui validità e fruibilità è sempre attuale.

Musica Lirica (Novembre – Aprile)

Dott. Ermanno Tito Ferretti

I Grandi Cantanti

Il corso durerà 6 mesi e, dopo aver goduto delle splendide esecuzioni delle "Grandi Orchestre e dei Grandi Direttori", abbiamo spaziato in queste eccellenze passando ai "Grandi Cantanti". Abbiamo apprezzato circa 50 "Grandi Tenori" (fra cui Caruso, Martinelli, Pertile, Lauri Volpi, Lazaro, Schipa, Gigli, Fleta, Rosvaenge), continueremo e concluderemo con Malipiero, Bjoerling, Tagliavini, Del Monaco, Di Stefano, Corelli, Raimondi, Barioni ed altri artisti più vicini. Li abbiamo sentiti nelle "modeste ma efficaci" registrazioni sui "dischi meccanici", fino ad arrivare ai più moderni mezzi audiovisivi.

Il passaggio successivo sarà dedicato alla prima delle voci femminili, cioè alla voce di "Soprano". E così continuerà ad aprirsi un meraviglioso "Mondo di Cantanti e di sublimi Armonie", goduto con filmati originali e con riproduzioni sonore che continueranno a suscitare profonde emozioni.

Poesia (Novembre – Aprile escluso Gennaio)

Prof.ssa Vittoria Fonseca Baldisserotto

Pienezza di vita nella poesia lirica greca: 1) La lirica arcaica - 2) Costantino Kavafis

Siamo nei secoli VII e VI a.C., per la prima volta nel mondo occidentale i sentimenti le passioni gli sdegni dei poeti sono l'oggetto della loro poesia. Maestri di limpidezza stilistica essi sono stati i grandi precursori di tutta la migliore lirica occidentale: Costantino Kavafis vissuto a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento è forse il più illustre erede dei grandi lirici e più di ogni altro poeta neo-greco ha trovato profondi echi nella cultura mondiale.

Psicanalisi (Novembre – Gennaio)

Dott.ssa Annalena Guarnieri e Dott.ssa Silvana Dalto

Psicanalisi e conoscenza

Il corso prevede una breve storia della psicanalisi, per far conoscere l'ambito culturale e scientifico in cui è sorta e si è sviluppata, e i profondi influssi che la nuova prospettiva della mente umana, aperta da Freud, ha esercitato sulla cultura del ventesimo secolo. Molti fraintendimenti hanno colpito l'opera di Freud: questo accade spesso ai pionieri del pensiero. Eppure difficilmente qualcuno oggi direbbe che l'inconscio non esiste; e se capiamo un po' di più i nostri lapsus, le nostre dimenticanze, se diamo un senso a sintomi incomprensibili che ci ostacolano nella nostra vita, questo lo dobbiamo alla psicanalisi di Freud; se i neurobiologi s'interessano delle componenti emotive che sono alla base dei processi di pensiero, lo devono a Freud, spesso senza dichiararlo. Si comprende dunque la ricchezza della prospettiva da lui aperta. Questo corso vuole restituire una visione pertinente e chiara dei principali concetti freudiani, mostrandone l'attualità.

Psicologia (Novembre – Aprile)

Dott.ssa Giovanna Contro

L'inconscio, questo mistero. . . .

Come è determinante nella nostra vita, come guida il comportamento dell'individuo e come condiziona i rapporti interpersonali ed esprime i nostri bisogni.

Ragioneria (Novembre – Gennaio)

Prof.ssa Maria Bergamin

Il metodo di Vinegia o dell'arte di far di conto

Il corso avrà come oggetto lo studio degli strumenti contabili come elementi fondamentali per la buona conduzione delle aziende imprenditoriali e delle amministrazioni pubbliche. Ci si soffermerà in particolare sulla partita doppia, mettendo in rilievo il ruolo fondamentale che ha avuto Venezia nella diffusione nel mondo di tale strumento, al punto che il termine universalmente utilizzato nell'Europa del cinquecento per definirlo era "metodo di Vinegia".

Si metterà in luce come gli strumenti contabili non appartengano all'area delle tecniche, come si è creduto per decenni nel mondo anglosassone, ma siano espressione e frutto della cultura manageriale che si evolve nel tempo in funzione del grado di complessità raggiunto dalla gestione aziendale. Lo studio sarà condotto col metodo storico, poiché molti strumenti amministrativi contemporanei hanno trovato applicazione in secoli lontani e vanno compresi in funzione dell'utilità delle loro applicazioni piuttosto che della "modernità" della loro ideazione.

Il collegamento tra radici degli strumenti contabili e il loro utilizzo nelle aziende moderne ci permetterà di dimostrare che la fabbrica tayloristica del "Sig. Ford" trova un ben più antico precedente nell'Arsenale della Serenissima e che la produttività e le rese standard, così presenti nell'attuale lessico imprenditoriale, fossero concetti diffusi in Europa ad opera dell'Impero Romano attraverso una manualistica che accompagnava le legioni nei territori conquistati.

In conclusione, cercheremo di impadronirci di conoscenze utili per meglio comprendere la realtà economico politica che ci circonda e nel contempo riscoprire l'orgoglio di essere gli eredi di una cultura antica che tutt'oggi è riconosciuta nel mondo.

Scienze dell'Alimentazione (Febbraio – Aprile)

Prof.ssa Lelia Passi

Per una sana alimentazione

Come funziona il nostro organismo, la composizione dei cibi, differenza tra alimentazione e nutrizione, accoppiamenti tra i cibi, composizione di menù salutare, dieta, leggere le etichette, ricette salutari e come mangiare.

Spagnolo (Novembre – Gennaio)

Prof.ssa Donatella Ferro

Corso base di lingua spagnola

Il corso ha come scopo principale l'apprendimento delle strutture basilari della lingua spagnola con riferimento alla civiltà del mondo iberico.

Verranno proposte alla lettura e al commento alcune poesie di Federico García Lorca.

Storia (Febbraio – Aprile)

Sig. Massimo Giacomazzo

Giro del mondo in 80 storie. Culture, arti, natura e personaggi nel romanzo storico

La creatività gioca un ruolo essenziale in questo studio, nel quale vanno a combinarsi descrizioni storiche ad elementi altrettanto significativi come i profili culturali dei luoghi visitati e visti anche nel loro valore naturalistico.

Liberamente ispirato all'avventuroso viaggio descritto dall'impareggiabile penna di Jules Verne nel 1873, seguirà l'usuale impostazione di portare i partecipanti al corso a spasso nello spazio e nel tempo, senza seguire un cliché fisso sullo sviluppo delle "storie".

I personaggi che ne saranno protagonisti potranno venir individuati sia come realmente esistiti, che come trasposizione romanzata di eventi accaduti. Si tratterà insomma di un itinerario surreale alla scoperta della civiltà umana e del suo impatto sul pianeta Terra. Novità assoluta la scrittrice virtuale Ivonne de Boucicault: inseguire le sue peregrinazioni a spasso nel mondo è un'impresa, che sta mettendo a dura prova il vostro docente. Perché lo sto facendo? Tutto è cominciato durante l'ultimo Carnevale, poi...

Storia di Venezia (Febbraio – Aprile)

Prof. Marco Zanetto

Arte e società nella Serenissima

Come in tutte le manifestazioni del vivere associato, pure le espressioni artistiche, in laguna, hanno sempre evidenziato un peculiare rapporto fra committenze istituzionali e non, artisti, popolazione.

Dalla Pala d'Oro ai canti religiosi e patriottici, dai dipinti -in Palazzo Ducale, nelle chiese e nei palazzi privati- agli affreschi, purtroppo andati persi, dalla scultura all'artigianato di gran qualità, dal collezionismo d'arte alle imbarcazioni (anche questa è arte): tutto ciò verrà analizzato in funzione della comprensione dell'unicità suadente della bellezza lagunare, diffusa in città e nelle miriadi di isole, che ai tempi della Serenissima erano gioielli di arte, di sapienza (vedi le ricchissime biblioteche) e di religiosità.

Storia del Cinema (Novembre – Gennaio)

Prof. Carlo Montanaro

Arte e Cinema, Cinema e Arte

La trasversalità della comunicazione visiva ovvero: come l'arte cinematografica ha raccontato, spesso rievocando fasti della storia del passato, la vita degli artisti. Tra finzioni e verità. E qualche volta anche attraverso testimonianze dirette.

Storia del Teatro (Novembre – Gennaio)

Prof. Carmelo Alberti

I Teatri di Venezia (le origini e gli sviluppi nell'età moderna)

La storia della Repubblica di Venezia evidenzia come il teatro costituisca una forma distintiva della vita civile e culturale per la città lagunare. Lo spettacolo, nel suo insieme, si presenta come un'attività peculiare che esalta il gusto e l'ammirazione per lo stile veneziano; è amato dai cittadini, apprezzato dagli spettatori d'Europa, desiderato da avventurieri e viaggiatori. Ben presto la costruzione di teatri, dapprima provvisori e poi fissi, diviene una modalità d'investimento economico, il cui effetto più evidente è dimostrato dall'ampio coinvolgimento non solo di pubblico, ma di maestranze artistiche e organizzative. Nei secoli, soprattutto a partire dal Seicento, a Venezia si sperimentano linguaggi rappresentativi originali, mentre si raffina la qualità delle esecuzioni e si attuano riforme sceniche esemplari.

Gli argomenti del corso riguardano, dunque, le vicende e gli episodi più rilevanti dei teatri veneziani nell'età moderna.

Topografia antica (Febbraio – Aprile)

Prof. Guido Rosada

Histria romana ovvero una penisola cerniera dell'Adriatico

La penisola istriana per la sua morfologia e per la sua stessa posizione sull'Adriatico non poteva non essere sin da età protostorica ponte tra Mitteleuropa e Mediterraneo e non attrarre l'attenzione di Roma sin dal III secolo a.C., che poi si concretò in una conquista tra 178 e 177 a.C., ancor meglio definita nel 129 a.C. con l'impresa di Gaio Sempronio Tuditano. Prende così avvio la romanizzazione dell'Istria con la colonia di Pola prima e poi con il municipio di Parenzo, senza dimenticare l'antica roccaforte degli Histri, Nesactium. Ma gli aspetti della presenza romana non si limitano alle città: sono in particolare le grandiose ville produttive (segnatamente olio e vino), sorte soprattutto lungo tutta la linea rivierasca sud occidentale e occidentale, che mostrano la presenza concreta in questa terra degli interessi romani e della stessa corte imperiale. Per questo seguiremo anche le vicende di una donna imprenditrice (malignamente definita da Tacito come magistra libidinum Neronis e citata nel ben noto romanzo di Sienkiewicz Quo vadis?) che diventa proprietaria di una villa a settentrione di Parenzo dove si fabbricavano e si esportavano anfore.

L'incontro di apertura del 32° anno accademico 2017/2018 avrà luogo Lunedì 30 ottobre 2017 alle ore 16:30 presso l'Aula Magna dell'Istituto Cavanis. Chiuderà la cerimonia la conferenza del Prof. David D. Bryant dell'Università di Ca' Foscari sull'opera di Monteverdi nel mondo della musica sacra.

Inizio corsi Lunedì 6 Novembre 2017.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12

SEDI E ORARI

I TRIMESTRE (Novembre – Gennaio)

LUNEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Informatica		
15:30-16:30	Letteratura Italiana	Storia del Teatro	Informatica Windows 10		
16:40-17:40	Psicologia				
17:50-18:50	Ragioneria	Fotografia			
MARTEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna		
15:30-16:30	Letteratura Latina	Medicina			
16:40-17:40		Spagnolo	Arte e Storia		
17:50-18:50	Filosofia	Poesia	Economia		
MERCOLEDI'					
Orario	Auletta	Aula Informatica	Aula piano terra		
15:30-16:30	Gioielli	Informatica Internet	Miniatura Medievale		
16:40-17:40	Musica Jazz				
17:50-18:50	Musica Lirica				
GIOVEDI'					
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna	Orario	Liceo Artistico
15:30-16:30				15:00	Disegno e Pittura
16:40-17:40	Legislazione Europea	Epica Europea	Storia del	17:00	
17:50-18:50	Psicanalisi	Film Studies	Cinema		
VENERDI'					
Orario	Auletta	Orario	Centro Culturale 25 Aprile		
15:30-16:30	Letteratura Greca	15:00-17:00	Laboratorio Teatrale		
16:40-17:40	“Lingua Veneziana”				

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)

LUNEDI'				
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Informatica	
15:30-16:30	Scienze dell'Alimentazione	Gioielli	Informatica Multimediale	
16:40-17:40	Psicologia	Storia		
17:50-18:50	Letteratura Inglese	Topografia antica		
MARTEDI'				
Orario	Aula piano terra	Auletta	Aula Magna	
15:30-16:30	Memoria dell'Antico			
16:40-17:40		Astronomia	Conferenze	
17:50-18:50	Inglese	Poesia		
MERCOLEDI'				
Orario	Auletta	Aula Informatica	Orario	Liceo
15:30-16:30	Archeologia	Informatica Open Office	15:00	Laboratorio del disegno
16:40-17:40	Musica Jazz		17:00	
17:50-18:50	Musica Lirica			
GIOVEDI'				
Orario	Auletta	Aula Magna	Orario	Liceo Artistico
15:30-16:30	Memoria		15:00	Disegno e Pittura
16:40-17:40	Epica Europea	Storia di Venezia	17:00	
17:50-18:50	Film Studies	Economia		
VENERDI'				
Orario	Auletta	Orario	Centro Culturale 25 Aprile	
15:30-16:30	Letteratura Greca	15:00-17:00	Laboratorio Teatrale	
16:40-17:40	“Lingua Veneziana”			