

# UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' DEL CENTRO STORICO DI VENEZIA APS

## PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2022/2023

Le iscrizioni si ricevono **dal 3 ottobre 2022 dalle ore 9:00**: telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 13:00 ai numeri: 0418627806 e 0415225336, oppure attraverso l' "AREA PRIVATA" del sito [www.uniteve.com](http://www.uniteve.com). Il pagamento della quota, che sarà sempre di € 90,00, potrà essere fatto, previo appuntamento telefonico, presso l'Istituto Cavanis lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 16:30 alle ore 18:30, oppure tramite bonifico bancario intestato a:  
Università della Terza Età del centro storico di Venezia  
IBAN IT96 B030 6909 6061 0000 0078 322  
Causale: Cognome Nome della persona da iscrivere - Iscrizione A.A.2022-2023

### **Analisi Transazionale**

*Migliorare le relazioni con l'Analisi Transazionale*

Prof. Roberto Tassan

L'Analisi Transazionale, una delle più interessanti specializzazioni della psicologia del comportamento, è nata come psicoterapia ma, nel tempo, è stata applicata con successo anche al miglioramento della conoscenza di sé e della qualità delle relazioni interpersonali grazie alla consapevolezza che alcuni meccanismi e stati psicologici intervengono e condizionano la comunicazione.

### **Archeologia**

*La civiltà micenea*

Prof.ssa Maurizia De Min

Se fino alla metà del 2° millennio a. C. fu l'isola di Creta a dominare sul Mediterraneo, col declino della talassocrazia minoica, il potere economico e politico si trasferì nella Grecia continentale, in particolare nel Peloponneso, dove prese il via a partire dal 1600 a. C., lo sviluppo della civiltà micenea, che tratteremo nel corso di quest'anno. All'inizio del 2° millennio a. C., una popolazione indoeuropea di guerrieri e marinai, gli Achei, era scesa attraverso i Balcani nella Grecia, allora abitata da piccole comunità di pastori e agricoltori; essa fonderà nel tempo, una serie di ricche città-stato; tra le quali emerge Micene, che diede il nome a questa prima fase della grande civiltà greca. Grazie anche agli stretti rapporti con la più avanzata cultura cretese, i Micenei raggiunsero gradualmente una notevole potenza economica, espandendosi nell'intera area mediterranea e ponendosi al vertice della società greca di allora. Delle loro città e dei grandi palazzi fortificati, della loro arte e delle usanze religiose e funerarie restano le numerose testimonianze archeologiche, ma sono soprattutto la ricca mitologia e i poemi di Omero a parlarci delle loro imprese militari e dei viaggi nel Mediterraneo.

### **Arte e storia**

*Amor Sacro e Profano*

Prof.ssa Sandra Carnio

Ispirati dal titolo della famosa opera di Tiziano "AMOR SACRO E PROFANO", si analizzeranno nel corso della lunga storia dell'arte visiva occidentale le creazioni che dal mondo classico a quello cristiano in vari modi e varie suggestioni hanno rappresentato il sentimento amoroso.

### **Astronomia**

*Dalla terra alle lontane galassie. Corso elementare di astronomia per conoscere meglio il nostro universo*

Dott. Enrico Stomeo, Prof. Enrico Salvadori, Prof. Romano Zen e Sig. Maurizio Eltri

8 Novembre (Ist.Cavanis) L'astronomia prima del cannocchiale (Zen) - 15 Novembre (Planetario) Le costellazioni e la sfera celeste (Eltri) - 22 Novembre (Ist.Cavanis) I pianeti del Sistema Solare (Salvadori) - 29 Novembre (Planetario) Le stagioni e la durata del giorno (Eltri) - 6 Dicembre (Ist.Cavanis) La Luna e le maree (Salvadori) - 13 Dicembre (Ist.Cavanis) I corpi minori del Sistema Solare (Stomeo) - 20 Dicembre (Ist.Cavanis) Strumenti per l'osservazione astronomica (Zen) - 10 Gennaio (Planetario) Astronomia con il computer (Stomeo) - 17 Gennaio (Planetario) Le distanze dei corpi celesti (Eltri) - 24 Gennaio (Planetario) Nascita e morte delle stelle (Eltri) - 31 Gennaio (Ist.Cavanis) Gli oggetti del cielo profondo (Stomeo).

Le lezioni al Planetario del Lido di Venezia avranno una durata di circa 60 minuti e iniziano alle 16:00.

### **Cronistoria Veneziana**

*Venexia - Universo storico*

Sig. Massimo Giacomazzo

Il corso si occuperà delle vicende di questa splendida città, da prima delle sue origini nella seconda metà del V secolo della nostra era fino ai giorni nostri. Si può definire un viaggio enciclopedico, dove la storia la farà da padrona, accompagnata di volta in volta da approfondimenti collegati all'argomento in un crescendo verso la potenza economica della Serenissima fino alla sua inevitabile decadenza, le dominazioni straniere, l'annessione all'Italia, le guerre mondiali, per concludersi coi molti problemi della modernità.

### **Disegnare con GIMP**

*Corso di informatica per disegnare col computer*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso insegnerà a scaricare, installare e utilizzare il programma GIMP. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

### **Disegno e Pittura**

*Pittura ad olio ed antiche tecniche*

Prof.ssa Nadia Tagliapietra Ghezzi

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: affresco, graffito, pittura con encausto, collage e sbalzo su rame. Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

## **Economia**

### *Cenni di Politica Economica*

Dott. Antonio Trovo'

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici.

I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini.

E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici.

Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione.

Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

## **Film Studies**

### *Nessun uomo è un'isola*

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

Il corso si presenta come ideale secondo modulo del precedente Storia della Letteratura Europea e pertanto si rimanda alla descrizione di esso per il syllabo tematico. Lo scopo di questo secondo modulo sarà quello di analizzare la trasposizione cinematografica di alcune delle opere studiate nel Modulo I, riflettendo soprattutto sulle variazioni semantiche che un differente codice espressivo consente (o impone) ad un autore. Si affronteranno alcuni classici del cinema ma anche rivisitazioni originali come il noto *Cast Away* (2000) di Robert Zemeckis: si precisa sin d'ora quindi che questo corso non sarà una semplice proiezione di film tratti da libri ma una analisi dell'evoluzione di un tema da un medium espressivo ad un altro.

I film verranno proiettati ove possibile in lingua originale e sottotitolati. Utile, benché non strettamente richiesta, una previa conoscenza delle principali tecniche cinematografiche e del relativo linguaggio di settore.

## **Filosofia**

### *L'amicizia: un valore prezioso per ogni età della vita*

Prof. Giuseppe Goisis

Già per i più saggi degli Antichi filosofare era "filosofare assieme", in un dialogo cordiale e inesauribile, che toccava via via tutti gli aspetti salienti dell'esistenza quotidiana, da quelli più concreti e pratici a quelli più teorici ed elevati. L'amicizia non è propriamente il contenuto della filosofia: costituisce piuttosto il clima in cui l'istanza filosofica prende forma e si sviluppa, un clima che si cerca di creare privo di risentimento o di rancore, nel quale ogni parola pronunciata s'intende nella maniera più favorevole e secondo l'intenzione di chi la esprime. Non si tratta di schiacciare l'interlocutore, piuttosto di capirne le ragioni e magari di incorporarle in una dialettica più comprensiva. L'amicizia è decisiva nell'età della formazione, togliendo dalla solitudine ed elargendo sicurezze, ma altrettanto importante nella fase più matura dell'esistenza, temperando l'isolamento e consentendo degli anni ricchi di scambi, di vivacità e perfino di piacevole umorismo.

## **Fotografia**

### *Corso base di fotografia*

Prof. Manfredo Manfroi

Il corso 2022/23 sarà monotematico e riguarderà il ritratto; partendo da alcuni cenni sotto il profilo filosofico e sociale il corso ripercorrerà l'evoluzione e i risultati espressivi del ritratto nella storia dell'arte e della fotografia.

Verranno esaminate le immagini di alcuni grandi ritrattisti della fotografia moderna e contemporanea.

Saranno effettuate due o più sedute di ripresa dal vivo con la partecipazione attiva degli allievi; il corso si concluderà con l'esame e il commento critico di opere realizzate dai medesimi.

## **Fotoritocco**

### *Corso di informatica per gestire Fotografie con GIMP*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà la manipolazione delle fotografie attraverso l'utilizzo del programma GIMP.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

## **Geologia dei marmi colorati**

### *I Marmi Antichi dei Monumenti del Bacino Mediterraneo*

Prof. Fulvio Zezza

Il ciclo delle lezioni mira a fornire la conoscenza geologica delle aree di provenienza dei marmi dell'antichità e ad esaminare i metodi di estrazione ricostruiti dalle ricerche geo-archeologiche. Si esaminano i sistemi di trasporto nei luoghi dove le costruzioni sorgono e si illustrano le proprietà qualitative e petrografiche dei tipi di marmo più rappresentativi impiegati nei secoli passati per l'arte e importanti architetture monumentali del Bacino Mediterraneo.

## **Il mondo della cultura greca 1**

### *Il ritorno di Odisseo in patria*

Dott. Elvio Pozzana

L'Odissea, uno dei poemi epici più conosciuti ed amati, ha come protagonista principale la figura di un eroe: Odisseo. Anche grazie alla sua astuzia i Greci hanno conquistato Troia. Spinto da un insopprimibile desiderio della patria e dei propri cari, affrontata una interminabile sequenza di avventure, ritorna finalmente ad Itaca. Ormai solo, per aver perduto tutti i suoi compagni, deve affrontare nuovi nemici, i proci, i pretendenti che aspirano al trono di Itaca, contendendosi la mano della sua sposa Penelope e che la fanno da padroni nella sua casa. Di questo poema, che riassume assieme all'Iliade una produzione poetica di alcuni secoli ed apre, pur con tipici stilemi tradizionali, alle nuove forme della letteratura greca, leggeremo e commenteremo alcuni passi che narrano proprio di questo ritorno ad Itaca.

## **Il mondo della cultura greca 2**

### *Da Odisseo ad Ulisse nella letteratura occidentale*

Dott. Elvio Pozzana

L'inizio della produzione poetica del mondo greco a noi giunta si apre con due straordinari poemi: l'Iliade e l'Odissea, quest'ultimo è dominato dalla figura dell'eroe Odisseo. Odisseo, poi chiamato col nome di Ulisse a partire dal mondo latino, è diventato fonte di ispirazione e personaggio di numerose opere nell'ambito letterario occidentale. Nel corso del trimestre, con riferimenti anche all'originale greco, leggeremo e commenteremo alcuni passi di opere che si ispirano alla figura di Odisseo-Ulisse.

## **Inglese nei Musical**

### *I Musical nel cinema*

Prof.ssa Cristiana Moldi Ravenna

Cenni a John Gay che per primo in Europa mette in scena un musical *The Beggar's Opera* nel 1728. *Mamma Mia*, film del 2008, dall'album degli ABBA pubblicato nel 1975. Si esamineranno i testi delle canzoni.

Se possibile si prenderà in esame qualche testo di *Grease* del 1978.

## **Internet**

### *Corso base di Internet*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso insegnerà i primi rudimenti per "Navigare" in Internet, per ottenere e utilizzare un indirizzo di posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

## **Laboratorio Teatrale**

### *Vieni con noi a fare teatro*

Sig.ra Lucilla Piacentini

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali. Il corso verrà soppresso se non ci saranno almeno 10 iscritti.

## **Letteratura Nordamericana**

### *Incontri ottocenteschi fra Stati Uniti, Isole Caraibiche e Europa attraverso la voce di alcune sue esemplari viaggiatrici*

Prof.ssa Daniela Ciani Forza

L'Ottocento, il secolo del "Rinascimento Americano", consolida l'affermazione della propria identità nazionale raggiunta anche attraverso l'avvio di nuovi contatti con il mondo esterno. Il viaggio ne diviene una prassi: verso l'Europa, continente di quella storia da cui si sviluppò la civiltà occidentale, e verso le isole Caraibiche, nuova frontiera di estensione verso il Sud dell'America, nonché generosa oasi di diversivi al rigore puritano dominante. Il corso tratterà in particolare dei diari e delle osservazioni fra le altre di Sophia Peabody Hawthorne, Julia Ward Howe, Margaret Fuller Ossoli, e per concludere le italiane Clotilde Giriodi, Suor Blandina, e la cubana Dulce María Borrero de Luján, con le loro osservazioni sugli Stati Uniti.

## **Lingua Veneziana 1**

### *La nascita del veneziano*

Dott. Elvio Pozzana

Anche attraverso l'esame delle prime testimonianze scritte, il corso intende offrire alcuni strumenti per comprendere il formarsi e lo svilupparsi del veneziano in una città cosmopolita, dedita al commercio da cui derivava gran parte della propria ricchezza e che, in vari momenti della sua storia, è stata il più fiorentino o uno dei più fiorenti centri culturali d'Italia.

Molto interessante durante il corso, sarà ricostruire la storia di alcune parole che una tradizione orale ininterrotta ci ha dato e che continueranno ad essere comprese solo se questa tradizione verrà mantenuta in vita dall'uso quotidiano.

## **Lingua Veneziana 2**

### *Dai «nizioleti» ai mestieri*

Dott. Elvio Pozzana

La toponomastica a Venezia è ben documentata dai «nizioleti», rettangoli bianchi di calce posti sui muri delle strade dove sono scritti i nomi dei luoghi. Numerosi di questi nomi, che ci accompagnano sempre quando camminiamo per la città, ricordano le botteghe ed i vari mestieri che si svolgevano in quei luoghi. Chi non ha in mente le numerose calli del «forner», del «pestrin», le corti del «tagiapiera» e così via, tanto per citarne alcuni? Proprio partendo da questi toponimi e dalla loro origine, ricostruiremo una parte della vita cittadina attraverso i mestieri che nel corso dei secoli hanno costituito la vita pulsante della città.

## **Medicina**

### *Prevenzione e cura delle patologie legate all'invecchiamento*

Dott. Marco Bechi

Fisiologia dell'invecchiamento. Principali patologie: ipertensione, sindrome metabolica arteriosclerosi, malattie neurodegenerative. Prevenzione e cura: alimentazione, stile di vita, rimedi naturali e farmacologici. Focus su Curcuma e Gincko Biloba.

## **Medicina e chirurgia**

### *Cognizioni delle più recenti forme morbose (virus) ed elementi di base della rianimazione cardiopolmonare*

Dott. Franco Osti

Il corso verterà sul trattamento farmacologico delle più comuni forme morbose e suggerimenti appropriati al fine di un corretto utilizzo del trattamento medico. Per finire si parlerà della preparazione di base nelle emergenze cardiorespiratorie in ambiente extraospedaliero per prevenire la morte improvvisa.

## **Memoria dell'Antico**

### *Rivisitare l'antico: il museo all'aperto di piazza San Marco*

Prof.ssa Irene Favaretto

Una passeggiata in piazza San Marco tra cavalli, colonne e teste mozzate per ritrovare le tracce di un'antichità reinventata, trasformata, rinominata e infine divenuta veneziana. Nulla è come sembra, ad iniziare dal Leone, che leone non è, o meglio non era. E così il nostro Todaro, elegante composizione di frammenti di varia epoca, dovuta alla fantasia di un artista medievale e alla volontà della devozione popolare.

## **Miniatura Medioevale**

### *Breve corso teorico-pratico*

Prof.ssa Lina Bonometto

Ritorna il laboratorio di miniatura medievale: in un alternarsi di teoria e pratica, potremo conoscere e sperimentare quest'arte pittorica che per centinaia di anni rivestì un ruolo di primaria importanza nell'ambito della cultura europea.

Fin dal primo incontro, dopo una breve introduzione, i partecipanti, utilizzando materiali inusuali secondo tecniche tramandate da antichi ricettari, inizieranno il laboratorio con l'apprendimento della preparazione del supporto e dei colori.

Una volta impadronitisi della tecnica di base, ricopieranno una o più pagine miniate prodotte in Italia settentrionale in epoca tardogotica, tratte dal Tacuinum sanitatis conservato a Vienna, vera e propria enciclopedia illustrata della vita medievale. La lista degli strumenti necessari verrà consegnata al momento dell'iscrizione.

## **Misteri del Medioevo**

*Medioevo Oscuro? Secoli Bui?*

Prof.ssa Lucia De Michieli

«Il Medioevo identificava la bellezza [...] con la luce e con il colore» (U. Eco, Scritti sul pensiero medioevale).

Basta con queste calunnie! Il Medioevo era tutt'altro che buio, anche se è così che ce l'hanno dipinto quando eravamo a scuola. Talvolta bizzarro, sì, ai nostri occhi, ma ricco di sorprese. E Dante, che pure verrà preso in considerazione, è solo la punta dell'iceberg. I primi passi della lirica d'amore, grandi poemi epici, grandi monumenti, in un viaggio nella letteratura, senza confini. I testi verranno forniti in formato digitale.

## **Miti Classici**

*I grandi miti nel mondo greco-romano - Apollo*

Prof.ssa Nicoletta Giordani

I miti sono racconti fantastici che per gli Antichi spiegavano l'origine dell'Universo (cosmogonia), la nascita degli dei (teogonia) e le loro relazioni con il mondo vivente, uomini, animali e vegetali. I miti rientravano nella sfera del sacro e avevano valore di verità assoluta. Il corso si occuperà in particolare dei miti di Apollo, il più affascinante e importante dio dell'Olimpo dopo Zeus. Visiteremo i suoi santuari a Delo e a Delfi, siti archeologici Patrimonio dell'Umanità Unesco. Conosceremo i suoi mille volti che hanno ispirato opere d'arte di tutti i tempi.

## **Musica Jazz**

*Il proseguimento del "Piano Blues" e il Blues nel Jazz*

Dott. Ermanno Ferretti

Tornando alla normalità didattica, continueremo il Corso "THE PIANO BLUES" e la ricerca storica, tecnica ed estetica del rapporto primario tra il pianoforte e il blues. Nel Corso precedente abbiamo studiato 21 grandi artisti di piano-blues, tra cui: Ray Charles, Meade Lux Lewis, Big Joe Turner, Art Tatum, Muddy Waters ed altri. In questa continuazione, restano altri 27 super campioni: ne vedremo una buona parte, tra cui Charles Brown, Nat King Cole, Fats Domino, Professor Longhair, Otis Spann, Jay McSchann e coinvolgeremo in questo genere i grandi jazzisti Oscar Peterson, Count Basie, Louis Armstrong, Thelonious Monk e Dave Brubeck. Ma riserveremo spazio anche ad una novità che più tipicamente ci appassiona: lo studio del più discusso e misterioso sistema armonico entrato di forza come pilastro del Jazz: cioè il Blues nel Jazz.

## **Musica Lirica**

*I grandi Soprano stranieri e i grandi Baritoni italiani*

Dott. Ermanno Ferretti

Col ritorno alla normalità didattica, riprendiamo questo Corso dividendo il contenuto in tre parti. Nella prima ricorderemo in breve le grandiose performance dei più grandi Direttori d'orchestra. Nella seconda, dopo aver esaurito l'esame delle grandi Soprano italiane (abbiamo finito "in bellezza" con la Tebaldi), continueremo l'analisi dell'arte delle 23 più grandi Soprano straniere: ne abbiamo già viste 14 (fra cui Malibran, Melba, Miura, Pons, Schwarzkopf, Sutherland e Verrett) e ricominceremo con Moffo, per proseguire con Caballè, Kabaivanska, Cotrubas, Dimitrova, ecc. per finire con la divina Maria Callas. Cambieremo nella terza parte dedicandoci alle voci maschili dei 13 grandi Baritoni italiani (già visti Ruffo, Stabile, Tagliabue, Poli e Bastianini), restano Bechi, Gobbi, Silveri, Taddei, Panerai, Cappuccilli, Bruson e Zancanaro). Sarà il trionfo del "Belcanto".

## **Neuroscienze**

*Introduzione alle Scienze Neurologiche*

Dott.ssa Rosa Maria Borgia

In questo ciclo di incontri affronteremo un tema affascinante e per il quale ancora non abbiamo risposte definitive. Parlo della nascita e dello sviluppo, nella tradizione e cultura occidentali, dell'idea dell'esistenza della mente. Ne seguiremo i luoghi della sua nascita e, una volta affermatasi, la sua collocazione migratoria nei diversi organi del corpo fino a giungere alla sua meta definitiva oggi comunemente accettata: il cervello. Al cervello, ed al sistema nervoso più in generale, dedicheremo la nostra attenzione descrivendone per sommi capi la struttura anatomica e il funzionamento neurale. Dedicheremo la maggior parte del tempo a passare in rassegna i risultati cognitivi di tale funzionamento.

## **Nobel della Letteratura Italiana 1**

*Carducci, Deledda e Pirandello*

Prof. Paolo Mattioli

Note biografiche e immagini, proiezione, lettura e commento delle opere più significative in relazione col loro tempo. Verranno chiesti volontari tra gli allievi per effettuare alcune letture.

## **Nobel della Letteratura Italiana 2**

*Quasimodo, Montale e Fo*

Prof. Paolo Mattioli

Note biografiche e immagini, proiezione, lettura e commento delle opere più significative in relazione col loro tempo. Verranno chiesti volontari tra gli allievi per effettuare alcune letture.

## **Personaggi Veneziani**

*Una galleria tematica*

Sig. Massimo Giacomazzo

Il corso esplorerà le vicende umane e leggendarie di uomini e donne, più o meno famosi, che hanno segnato nel loro campo la storia della nostra città, permettendoci di scoprire comuni modi di vita, grandi glorie o piccoli disagi quotidiani. Gli aspetti culturali e artistici permetteranno di addentrarsi in un mondo per molti aspetti ancora poco conosciuto, dando come di consueto adeguato spazio al ruolo delle donne.

## **Poesia**

*Suoni e parole nella poesia*

Prof.ssa Cristiana Moldi Ravenna

Dalla poesia primitiva a quella contemporanea. Importanza del ritmo e della metrica nei massimi poeti europei.

## **Poesie e Romanzi di mare**

### *Viaqgiar per mare*

Prof.ssa Lucia De Michieli

Homme libre, toujours tu chériras la mer! (Baudelaire, Les Fleurs du Mal)

Il mare non è solo acqua salata, simboleggia infinito, ansia, desiderio di libertà e una miriade di altre emozioni. Trasferendoci da un autore a un altro (non solo Baudelaire, infatti, ma Dante, Marco Polo, Melville, Morante ecc.) da un romanzo a una poesia, le vivremo anche noi, in un viaggio nella letteratura, senza confini. I testi verranno forniti in formato digitale.

## **Scienze dell'Alimentazione**

### *Per una sana alimentazione*

Dott.ssa Lelia Giannuzzi Savelli Passi

Come funziona il nostro organismo, la composizione dei cibi, differenza tra alimentazione e nutrizione, accoppiamenti tra i cibi, composizione di menù salutare, dieta, leggere le etichette, ricette salutari e come mangiare.

## **Sistema Nervoso**

### *Curiosità e meraviglie del sistema nervoso umano*

Prof. Roberto Tassan

I comportamenti dell'essere umano vengono prevalentemente studiati dalle scienze psicologiche come effetto di processi che interessano esclusivamente la psiche. Oggi però, grazie al miglioramento delle tecniche diagnostiche, sappiamo che anche l'anatomia e la biologia – fenomeni propri del corpo – hanno un forte collegamento ed una forte influenza sul comportamento umano. Il corso si propone quindi di mettere in luce le relazioni tra sistema neurale e le azioni dell'uomo nonché la straordinaria intelligenza e la capacità di apprendimento dei neuroni.

## **SPID e altre utilità Internet**

### *SPID, Fascicolo sanitario, PEC, cassetto fiscale, ecc.*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso vuole insegnare a utilizzare le nuove funzionalità Internet che stanno diventando sempre più utili e necessarie come lo SPID, la posta elettronica certificata, il fascicolo sanitario, il cassetto fiscale, ecc.

## **Storia Britannica**

### *La Storia Reale Britannica*

Prof.ssa Cristiana Moldi Ravenna

Si esamineranno alcuni episodi storici fondamentali che hanno permesso alla casa reale britannica di essere ancora attuale anche nei nomi dei discendenti: William I the Conqueror (Guglielmo I il Conquistatore), Henry VIII (Enrico VIII), Charles I (Carlo I), Queen Victoria (la Regina Vittoria), il Commonwealth, i Windsor fino a Elisabetta II.

## **Storia del Vetro**

### *La tradizione vetraria veneziana*

Prof.ssa Rosa Barovier

Venezia vanta la più antica tradizione europea di produzione vetraria d'arte, tuttora fiorente, che fu, nelle origini erede della vetraria islamica e bizantina ed, indirettamente, della vetraria romana. Probabilmente non vi fu neppure una soluzione di continuità tra la produzione alto-adriatica di epoca romana e la produzione veneziana dell'alto medioevo. Soprattutto dal XV secolo i vetrai di Murano svilupparono tecnologie originalissime, per quanto concerne sia la composizione di materiali vitrei che le lavorazioni a caldo. L'invenzione del vetro cristallo, immediatamente prima del 1450, fu una tappa fondamentale di questo sviluppo. Da allora le forme e le decorazioni più raffinate connotarono, in assoluta sintonia con i canoni dell'arte rinascimentale, i capolavori muranesi, che divennero uno status symbol presso le corti di tutta Europa. Il vetro d'arte di altri paesi, come l'Inghilterra e la Boemia, ebbero origine dalla emigrazione in quei luoghi dei vetrai veneziani che esportarono il loro patrimonio tecnologico. Si videro interessanti novità anche in epoca barocca e rococò. Seguì, dopo la caduta della Repubblica Veneta, un periodo di grave decadenza ma con l'unità d'Italia la produzione veneziana risorse con rinnovato vigore.

## **Storia dell'Arte**

### *Splendori del Settecento veneziano*

Dott.ssa Giovanna Nepi Scire'

Il corso di quest'anno vedrà la conclusione degli "Splendori del Settecento veneziano", che per i noti motivi si è fermato a Giambattista Piazzetta, e si concluderà con GB. Tiepolo e GD. Tiepolo, i vedutisti, i ritrattisti, i pittori di costume. Secolo di grandi contraddizioni, il Settecento che vedrà la gloriosa repubblica diventare mero oggetto di scambio tra le potenze europee, è invece il momento più europeo e straordinario della pittura veneziana, stagione felicissima e inimitabile che col suo grande successo sembra quasi voler compensare la povertà economica e politica dello stato veneziano.

## **Storia della Letteratura Europea**

### *Nessun uomo è un'isola*

Prof. Gaspare Battistuzzo Cremonini

Il corso si propone di fornire agli studenti una panoramica sul tema dell'isola deserta, del naufragio e del naufrago per come esso è stato trattato nelle differenti tradizioni letterarie occidentali. Si prenderà in esame la produzione medievale, moderna e contemporanea e si proverà a rinvenire delle linee generali comuni per poi dedicarsi alla scoperta delle divergenze concettuali tra i diversi testi. Dalla Tempesta shakespeariana al classico Robinson Crusoe, dalla verniana Isola misteriosa sino all'inquietante W o il ricordo d'infanzia, gli studenti avranno la possibilità di conoscere testi nuovi o rivisitare criticamente testi già noti. Non sarà richiesto l'acquisto di libri in quanto le letture avverranno, perlopiù, attraverso proiezione dei brani su supporto PowerPoint; dei brani stessi si forniranno le versioni in lingua italiana; tuttavia, saranno presenti anche riflessioni sui testi in lingua originale.

## **Storia di Venezia**

### *Storie dall'Archivio*

Prof.ssa Claudia Salmini

Episodi più o meno noti della storia di Venezia, biografie di persone, aspetti particolari legati a mestieri, al commercio o ad altri temi saranno introdotti presentando documenti d'archivio: diari, testamenti, dispacci, deliberazioni. Uno spunto per avvicinarsi alla vivacità e alla ricchezza delle fonti conservate negli archivi.

## Topografia del mondo antico

*Città romane dell'Anatolia (nella terra dove sorge il sole)*

Prof. Guido Rosada

Il corso tratterà delle più importanti città di epoca romana presenti nella penisola anatolica (attuale Turchia), distinguendole anzitutto per la loro posizione topografica, rivierasca o interna. Questo perché la morfologia del terreno è un aspetto particolarmente importante nella definizione dei diversi assetti urbani. Nel considerare le città antiche si metteranno pertanto in rilievo le loro principali caratteristiche areali in relazione alla funzionalità dei vari settori nel dialogo costante tra pianificazione (o meno), architettura e paesaggio circostante, nonché nei rapporti con le vie di comunicazione terrestri e marittime.

## Una Favola Latina

*La Letteratura Latina in Eta' Imperiale (II secolo D.C.)*

Prof.ssa Maria Gabriella Martinuzzi Campese

Apuleio, da "L'asino d'oro" "La favola di Amore e Psiche": significato, storia, origine del mito.

## Windows 10

*Corso base di informatica*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà i primi rudimenti per imparare ad utilizzare un computer con sistema operativo Windows 10.

## Windows 10 avanzato

*Corso avanzato di Windows 10*

Sig.ra Sabrina Valente

Il corso tratterà utilità avanzate di Windows 10 come il back-up, la pulizia del disco e altre impostazioni.

## Inizio corsi Lunedì 7 Novembre 2022.

Per ulteriori informazioni visitare il sito [www.uniteve.com](http://www.uniteve.com) o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12

I TRIMESTRE (NOVEMBRE - GENNAIO)				
Istituto Cavanis - Aula di Fisica				
	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
16:15	Cronistoria Veneziana	Astronomia	Inglese nei musicals	Economia
17:05		Medicina	Storia Britannica	Nobel nella Letteratura Italiana 1
17:55	Fotografia			
Istituto Cavanis - Aula piano terra				
	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
16:15	Poesie e Romanzi di mare	Una Favola Latina	Neuroscienze	Disegno e Pittura
17:05	Misteri del Medioevo	Miniatura Medioevale	Medicina e Chirurgia	
17:55			Storia della Letteratura Europea	
Istituto Cavanis - Aula Magna			Istituto Cavanis – Aula Informatica	Sede Teatrale Sacca San Biagio
	Martedì	Giovedì	Lunedì	Mercoledì
16:15	Arte e Storia	Geologia dei marmi colorati	Windows 10	Laboratorio Teatrale
17:05		Il mondo della cultura greca 1	Internet	
17:55	Storia di Venezia	Lingua Veneziana 1	Disegnare con GIMP	
II TRIMESTRE (FEBBRAIO - APRILE)				
Istituto Cavanis - Aula di Fisica				
	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
16:15	Personaggi Veneziani	Sistema Nervoso	Letteratura Nordamericana	Economia
17:05		Analisi Transazionale	Musica Jazz	Nobel nella Letteratura Italiana 2
17:55	Topografia del mondo antico		Musica Lirica	Poesia
Istituto Cavanis - Aula piano terra				
	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
16:15	Scienze dell'Alimentazione	Memoria dell'Antico	Archeologia	Disegno e Pittura
17:05	Filosofia		Miti Classici	
17:55			Film Studies	
Istituto Cavanis - Aula Magna			Istituto Cavanis – Aula Informatica	Sede Teatrale Sacca San Biagio
	Martedì	Giovedì	Lunedì	Mercoledì
16:15	Storia dell'Arte	Storia del Vetro	Windows 10 avanzato	Laboratorio Teatrale
17:05	Conferenze	Il mondo della cultura greca 2	SPID e altre utilità Internet	
17:55		Lingua Veneziana	Fotoritocco	